



**À LA SOURCE** | Sculpture d'une fontaine (en cours)  
pour l'acheminement d'eau au mazot de Chamossière.  
Le processus de taille s'échelonne à chacun de mes  
séjours en Haute-Savoie.  
Pierre de Chandore, 450kg avant taille.



#### SITUATION

Un pied à terre dans ma région natale : un verger sur les flancs de la Tournette, un mazot et une source. Le mazot est un petit chalet en bois, d'environ 9m<sup>2</sup> sommairement aménagé en habitacle de séjour. Le captage de la source se situe en haut du terrain.

#### ENJEUX

Il s'agit d'abord d'acheminer l'eau à proximité du mazot.  
Ce faisant, c'est manipuler, canaliser, laisser s'écouler le flux de l'eau.  
Plus spécifiquement, la sculpture de la pierre, l'expérimentation et la sensibilité de la taille, sont des processus de recherche artistique.



#### MATÉRIAUX

La pierre sélectionnée est une pierre locale, acquise auprès d'un tailleur de pierre gagnant la retraite. C'est un clacaire blanc légèrement ambré strié des nervures rouges qui porte le nom de Chandore : cette pierre très dure, d'environ 450kg avant taille, non poreuse et non gélive se sculpte par petits éclats progressifs.  
En travaillant cette pierre à chacun de mes séjours, le temps devient lui-même un matériau (marques de taille progressive).  
Le propos enfin, consiste à tenter de sculpter l'eau : saisir cette eau vive, tout juste sortie du cœur de la montagne, s'y abreuver, puis la rendre à son cours dévalant la pente.

