

FOX ALBRA | *Künstler*

LEBENS LAUF

KONTAKT

FABIEN BIDAUT

*1168 route des vignes
74370 Villaz
Frankreich
bidaut.fab@gmail.com*

FOX ALBRA | *Künstler*

*Techniker in Maschinenbau, Architekt
Vorschungsmaster in Architektur & Philosophie
Mitglieder von collectif mit
und der Genossenschaft Champ libre*

*fr +33 6 33 78 20 72
de +49 175 325 44 01*

www.fab.collectifmit.fr

ERFAHRUNG**AUSBILDUNG**

KÜNSTLER	<	aktuell	
Autor und Kollaborator an künstlerischen Projekte <i>Autorenname Fox Albra angemeldet an der Maison des Artistes</i>			
VERANSTALTUNG	<	2017	
Koordinator des Treffens <i>Habiter l'eau</i> <i>25.-28. Mai 2017, Brüssel</i>			
BERUFSVEREINIGUNG	<	2016	
Mitbegründer der Genossenschaft <i>Champ libre</i> <i>www.chechette.be</i>			
FREIE MITARBEIT	<	2015 - 16	
Koordinator für partizipative Baustelle Gesltatung und Bauen <i>September 2015 - November 2016</i>			
Mitarbeiter des kollektivs <i>raumlabor</i>		2014 - 15	>
<i>November 2014 - Juli 2015</i> <i>www.raumlabor.net</i>			DEUTSCHSPRACHKURSE <i>Kurse bei Babylonica e.V., Berlin</i>
STELLE	<	2012 - 13	
Angestellter beim collectif <i>mit</i> <i>April 2012 - Februar 2013</i>			
VERLAG	<	2011 - 12	
Mitbegründer und Mitverlagsleiter der Webzeitung <i>IN PLANO – Textes d'architecture</i>			
		2011	>
			VORABSCHLUSS ZUR PROMOTION Diplomarbeit unter dem Titel „ <i>L'éco-quoi ? et pourquoi l'éco-</i> “ (Öko-was? und warum Öko-) <i>DPEA am ensa Paris la Villette, mit Glückwünschen der Jury</i>
PRAKTIKUM	<	2010	>
Mitkonzeption und Planung am „Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang“ (Stadtentwicklungsprogramm in Dschang) und an der „Route des Chefferies“ <i>April - Mai 2010, Dschang (Kamerun)</i>			
			MASTER Hochschulabschluss in Architektur (<i>Diplôme d'État d'architecte</i>) kollektive Diplomarbeit, Praxisprojekt <i>mit Glückwünschen der Jury</i> <i>Architekturbachelor und Architekturmaster am ensa Nantes</i>
VERWALTUNGSARBEIT	<	2009 - 10	
Mitglied des „Conseil de la Vie Étudiante“ am ensa Nantes			
VEREINSARBEIT	<	2008 - 17	
Mitbegründer & Mitglied des kollektivs <i>mit</i> <i>www.collectifmit.fr</i>			
VERWALTUNGSARBEIT	<	2008 - 10	
Aufsichtsratsmitglied am ensa Nantes			
STELLE	<	2007 - 08	
Mitarbeiter im Architekturbüro R. Victorri A&MO <i>Juli 2008 – April 2009, Saint-Pierre & Miquelon</i>			
FESTIVALSGESTALTUNG	<	2007	
Koordinator des Festivals <i>Architectonik</i> <i>landesweit Workshop und Veranstaltung für die Architekturstudierende, Nantes</i>			
		2005	>
			FACHHOCHSCHULE D.U.T. G.M.P. entspricht dem deutschen Fachhochschulabschluss in Maschinenbau <i>Technikbachelor an I.U.T. Annecy</i>
		2003	>
			ANGEWANDTE KUNST M.A.N.A.A (Vorbereitungsjahr für angewandte Kunst) <i>einjähriges Studium nach dem Abitur am École Bellecour, Lyon</i>
		2002	>
			ABITUR naturwissenschaftliches Abitur, Wahlfach Ingenieurwissenschaften <i>Gestamtschule Lycée Louis Lachenal, Annecy</i>

EXPERIMENTELLE WERK

OPERATIVE PROZESSE

(RÉ)HABITER LE FLEUVE Architektenresidenz <i>collectif mit, Oktober & November 2018, Montréal & Nantes</i>	<	<i>folgend</i>		
		<i>laufend</i>	>	BARKASSE monumentale und schwimmende Skulptur <i>Fox Albra, seit 2015, in Franeker</i>
À LA SOURCE Behauen einer Brunnen <i>Fox Albra, seit 2014, in Thônes</i>	<	<i>laufend</i>		
SCULPTURE NAVALE nomadische Kunstresidenz <i>collectif mit, Preisträger von Institut Français, Juni & Juli 2018, in Amsterdam, Franeker & Hamburg</i>	<	2018		
WASSERKARTE Sammelung von Fluchtwege mit Willkommenklassen <i>Fox Albra & Shvan Mohammed Ali, Dezember 2017, in Berlin</i>	<	2017		
BLUE PETER JOLLY ROGER Kunstperformanz in Öffentlichem Raum <i>Fox Albra & Federica Teti, 28. Mai 2017, Brüssel</i>	<	2017		
		2017	>	LES LILAS Inneneinrichtung einer Gasthaus <i>collectif mit, April - Juni 2017, Saint-Valéry-sur-Somme</i>
		2016	>	MAZOT CORTI Leitung eine WWOOF Baustelle <i>collectif mit, Oktober - November 2016, Talloires</i>
		2016	>	CENTRE HUMANITAIRE PARIS-NORD Zugangswege und Sicherung eines Flüchtlingsheims <i>coopérative Alter-Bâtir, September 2016, Paris</i>
		2015 - 16	>	LA VIEILLE CHÉCHETTE Kordinierung einer partizipative Baustelle <i>collectif mit, Oktober 2015 - April 2016, Brüssel</i>
LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE Kunstresidenz für den 10 ^e Parcours d'Art <i>Contemporain en Vallée du Lot</i> <i>raumlabor-berlin, April - Juli 2015, Saint-Cirq-Lapopie</i>	<	2015		
		2015	>	LE NUAGE BLEU nomadische Wohnatelier <i>Fox Albra, Februar-April 2015, in Berlin</i>
STADTLANDFOOD DIYStadtbild für das Festival Stadtlandfood <i>raumlabor-berlin, Oktober 2014, Berlin</i>	<	2014		
WAWA SCHPENNA Gartenbau für das Festival Jardins métissés <i>collectif mit, April - Mai 2013, Wesserling</i>	<	2014 - 18		
CONSTELLATION(S) künstlerisches Wanderungserforschung <i>collectif mit, Mai & Juli 2012, am Flussmundung der Loire</i>	<	2013		
		2012	>	ATELIER TITAN Umwandlung einer Garage in ein Künstleratelier <i>2012, Nantes</i>
SCHATZALA Manifest-Baustelle "Mitmachen" <i>collectif mit, Februar - Mai 2011, Muttersholtz</i>	<	2012		
GORDON MIT'A CLARK EventMöbel für das Festival Archiculture <i>collectif mit, April 2009, Nantes</i>	<	2009		
CHANTIER VOLANT Kollektiven Worskhop für den VIAPAC <i>ensa nantes, Mai - Juni 2006, Dignes-les-Bains</i>	<	2006		
		2001 - 13	>	OFILE DE L'Ô Umwandlung eines Ferienboot zu einer schwimmende Studentenwohnung

AUSTELLUNGEN

VERÖFFENTLICHUNGEN & VORLESUNGEN

folgend

SCULPTER L'EAU

Essay
Fox Albra

2018 >

BARKASSE – CARNET DE CHANTIER

L'eau fait la pirogue, AMAN IWAN n°2
Fox Albra, April 2018

2017 >

LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE <

Kunstresidenz für den 10^e *Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot*

Juli-September 2015, Installationen in situ und Ausstellung bei MAGP Cajar

2015 <

L'EAU, LE PLUS LIBERTAIRE

DES MILIEUX HABITÉS ?

&
NOMADE ET SÉDENTAIRE,
LA QUESTION DE LA FONDATION
öffentliche Vorlesungen

Fox Albra, 25. & 26. Mai 2017, la vieille Chéchettes, Brüssel

WAWA SCHPENNA <

13. Festival *Jardins métissés*

Juni-Oktober 2013, in Parc de Wesserling

2013 <

ETAPE <

Ausstellung der Erforschung *Constellation(s)*

Oktober 2012, bei Manufacture in Nantes

2012 <

2012 >

SCHATZALA <

Festival *Archi<20*

Juni-September 2012, in Muttersholtz

2012 <

NANTES, ÎLE FEYDEAU

IN PLANO - revue d'architecture n°10

April 2012, www.inplano.net

TÉTRIS <

kollektive Installation des Festivals *Architectonik*

Mai-Juni 2007, bei Halles Alstom in Nantes

2007 <

CHANTIER VOLANT <

installation in situ auf dem *VIAPAC*

Juni 2006-März 2009, in Dignes-les-Bains

Ausstellung bei der Französischer pavillon *Metavilla*

Oktober 2006, Internationalen Architekturausstellung der Biennale von Venedig

2006 - 09 <

ABSTRACT DER FORSCHUNG

„L'ÉCO-QUOI ? ET POURQUOI L'ÉCO-“ (ÖKO-WAS? UND WARUM ÖKO-)

DPEA Diplomarbeit, September 2011

Bei dieser Forschungsarbeit geht es darum, durch etymologischen und historische Forschungen die Bedeutung der Begriffe Ökonomie und Ökologie wiederzuentdecken. Durch die Anpassung dieser Begriffe an unsere zeitgenössischen Denkmuster und durch ihre Verwendung in der Entdeckung von Phänomenen des Verbrauches und des Verlustes, haben wir eine besondere Öko-Denkweise – einerseits begründet auf ihre griechischen Wurzel : oïkos, der Umwelt, und andererseits offen gegenüber unserem Bewusstsein einer globalen und dislocaren Ökosphäre –, berücksichtigt das Wohnumfeld des Lebendigen.

Die Arbeit bezieht sich auf die Haltung der zeitgenössischen Architekturproduzenten und darauf wie sie jeweils Ökonomie und Ökologie in ihrem Produktionsprozess behandeln. Sie stellt die Grundlagen und Ergebnisse der Öko-Gedanken auf philosophische Weise in Frage.

Wir bringen hervor, was unser Lebensmilieu konstituiert. Wir müssen verstehen was es im Gleichgewicht hält und was es zur Erschöpfung führt. Oder mehr noch, sich der Irreversibilität am Werk in unseren Produktionswegen bewußt zu werden – und die Ängste, die die Irreversibilität erzeugt. Vielleicht können wir uns in dieser Welt bewegen ohne das Gleichgewicht zu stören.

SPRACHKENNTISSE

FRANZÖSISCH

Muttersprache

DEUTSCH

gute Kenntnisse *Telc B1 (2015), aktuelles Niveau A1*

ENGLISCH

gute Kenntnisse *TOEFL 595 (2008), TOEIC 875 (2009)*

ITALIENISCH

gute Kenntnisse