

FOX ALBRA | *artiste*

CURICULUM VITAE

CONTACT

FABIEN BIDAUT

1168 route des vignes
74370 Villaz

bidaut.fab@gmail.com

FOX ALBRA | *artiste*

*technicien génie-mécanique, architecte d'État,
DPEA architecture et philosophie
membre du collectif mit
et de la coopérative Champ libre*

*fr +33 6 33 78 20 72
de +49 175 325 44 01*

www.fab.collectifmit.fr

EXPÉRIENCE

ARTISTE MDA auteur et collaborateur de projets artistiques <i>nom d'auteur Fox Albra, inscrit à la Maison des Artistes</i>	<	<i>situation actuelle</i>
ÉVÉNEMENTIEL co-organisateur des rencontres <i>Habiter l'eau</i> <i>25-28 mai 2017, à Bruxelles</i>	<	2017
ASSOCIATION PROFESSIONNELLE co-fondateur de la coopérative <i>Champ libre</i> <i>www.chechette.be</i>	<	2016
FREELANCE (ALL) collaborateur de projets d'expérimentation concepteur et constructeur coordinateur de chantiers participatifs <i>septembre 2015 - novembre 2016</i> collaborateur du collectif <i>raumlabor</i> <i>novembre 2014 - juillet 2015, à Berlin</i> <i>www.raumlabor.net</i>	<	2014 - 16
EMPLOI salarié du collectif <i>mit</i> collaborateur de projets d'expérimentation <i>avril 2012 - février 2013</i>	<	2012 - 13
ÉDITION co-créateur et co-directeur d'édition de la revue web <i>IN PLANO – Textes d'architecture</i> <i>www.inplano.net</i>	<	2011 - 12
STAGE co-concepteur au sein du Programme de <i>Développement Urbain de la ville de Dschang</i> et de la <i>Route des Chefferies</i> <i>avril - mai 2010, à Dschang (Cameroun)</i>	<	2010
ADMINISTRATIF <i>membre du Conseil de la Vie Étudiante de l'ensa Nantes</i>	<	2009 - 10
ASSOCIATIF co-fondateur du collectif <i>mit</i> collaborateur de projets d'expérimentation <i>www.collectifmit.fr</i>	<	2008 - 17
ADMINISTRATIF <i>membre du Conseil d'Administration de l'ensa Nantes</i>	<	2008 - 10
EMPLOI collaborateur d'architecte à l'agence <i>R. Victorri A&MO</i> <i>juillet 2007 - avril 2008, à Saint-Pierre & Miquelon</i>	<	2007 - 08

FORMATION

ÉVÉNEMENTIEL coordinateur du Festival <i>Architectonik</i> <i>événement national des étudiants en architecture</i> <i>mai 2007, à Nantes</i>	<	2007	
		2005	> INSTITUT UNIVERSITAIRE TECHNOLOGIQUE D.U.T. G.M.P. (Génie Mécanique et Productique) <i>à l'issue du 1^{er} cycle G.M.P. à l'I.U.T. d'Annecy (2003-2005)</i>
		2003	> ÉTUDES D'ARTS APPLIQUÉS M.A.N.A.A (Mise À Niveau en Arts Appliqués) <i>à l'issue de l'année post-baccalauréat à l'École Bellecour de Lyon (2002-2003)</i>
		2002	> BACCALAURÉAT baccalauréat S. option S.I. (Sciences de l'Ingénieur) <i>à l'issue du cycle secondaire au Lycée L. Lachenal (1999-2002)</i>

CRÉATION EXPÉRIMENTALE**CONSTRUCTION OPÉRATIONNELLE**

<p>(RÉ)HABITER LE FLEUVE résidence d'architectes <i>collectif mit, octobre & novembre 2018, Montréal & Nantes</i></p>	<	à venir		
		<i>en cours</i>	>	BARKASSE sculpture monumentale à flot <i>Fox Albra, depuis 2015, à Franeker</i>
<p>À LA SOURCE sculpture d'une fontaine <i>Fox Albra, depuis 2014, à Thônes</i></p>	<	<i>en cours</i>		
<p>SCULPTURE NAVALE résidence nomade <i>collectif mit, projet lauréat de l'Institut Français, juin & juillet 2018, à Amsterdam, Franeker & Hamburg</i></p>	<	2018		
<p>WASSERKARTE collection d'itinéraires de collégiens primo-arrivants <i>Fox Albra & Shvan Mohammed Ali, décembre 2017, à Berlin</i></p>	<	2017		
		2017	>	LES LILAS aménagement intérieur d'un gîte <i>collectif mit, avril - juin 2017, à Saint-Valéry-sur-Somme</i>
<p>BLUE PETER JOLLY ROGER performance plastique dans l'espace public <i>Fox Albra & Federica Teti, 28 mai 2017, à Bruxelles</i></p>	<	2017		
		2016	>	MAZOT CORTI coordination du chantier participatif (construction paille) <i>collectif mit, octobre - novembre 2016, à Talloires</i>
		2016	>	CENTRE HUMANITAIRE PARIS-NORD aménagement des accès <i>coopérative Alter-Bâtir, septembre 2016, à Paris</i>
		2015 - 16	>	LA VIEILLE CHÉCHETTE coordination du chantier participatif <i>collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles</i>
<p>LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE résidence artistique pour le 10^e Parcours d'Art <i>Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie</i></p>	<	2015		
		2015	>	LE NUAGE BLEU habitable nomade <i>Fox Albra, février-avril 2015, à Berlin</i>
<p>STADTLANDFOOD scénographie urbaine pour le festival Stadtlandfood <i>raumlabor-berlin, octobre 2014, à Berlin</i></p>	<	2014		
<p>WAWA SCHPENNA jardin expérimental pour le festival Jardins métissés <i>collectif mit, avril - mai 2013, à Wesserling</i></p>	<	2014 - 18		
<p>CONSTELLATION(S) exploration collective de l'estuaire ligérien <i>collectif mit, mai & juillet 2012, estuaire de la Loire</i></p>	<	2013		
		2012	>	ATELIER TITAN transformation d'un garage en atelier d'artiste <i>octobre-novembre 2012, à Nantes</i>
<p>SCHATZALA chantier manifeste du faire avec <i>collectif mit, février - mai 2011, à Muttersholtz</i></p>	<	2012		
<p>GORDON MIT'A CLARK mobilier événementiel pour le festival Archiculture <i>collectif mit, avril 2009, Nantes</i></p>	<	2009		
<p>CHANTIER VOLANT Workshop collectif pour le VIAPAC <i>ensa nantes, mai - juin 2006, à Dignes-les-Bains</i></p>	<	2006		
		2001 - 13	>	OFILE DE L'Ô conception et rénovation d'un bateau fluvial en logement étudiant

EXPOSITIONS

- à venir
- 2018 > **LOTVILLE, LANDSCAPE OF DESIRE**
10^e Parcours d'art contemporain en vallée du Lot
juillet-septembre 2015, installations in situ & MAGP à Cajarc
- < 2015 **WAWA SCHPENNA**
13^e éd. du festival *Jardins Métissés*
juin-octobre 2013, au Parc de Wesserling
- < 2012 **ETAPE**
exposition de l'exploration *Constellation(s)*
octobre 2012, à la Manufacture de Nantes
- < 2012 **SCHATZALA**
festival *Archi<20*
juin-septembre 2012, à Muttersholtz
- < 2007 **TÉTRIS**
installation collective du festival *Architectonik*
mai-juin 2007, aux Halles Alstom de Nantes
- < 2006 - 09 **CHANTIER VOLANT**
installation sur la route de l'art contemporain *VIAPAC*
juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains
présentation de l'œuvre au pavillon *Metavilla*
octobre 2006, biennale internationale d'architecture de Venise

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

FRANÇAIS
langue maternelle

ALLEMAND
courant *Telc B1 (2015), actuelles Niveau A1*

ANGLAIS
courant *TOEFL 595 (2008), TOEIC 875 (2009)*

ITALIEN
lu, écrit, parlé

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

- SCULPTER L'EAU**
essai
Fox Albra (publication à venir)
- > 2018 **BARKASSE – CARNET DE CHANTIER**
L'eau fait la pirogue, AMAN IWAN n°2
Fox Albra, avril 2018 (en cours de publication)
- > 2017 **L'EAU, LE PLUS LIBERTAIRE
DES MILIEUX HABITÉS ?
&
NOMADE ET SÉDENTAIRE,
LA QUESTION DE LA FONDATION**
lectures publiques
Fox Albra, 25 & 26 mai 2017, la vieille Chéchettes, Bruxelles
- > 2012 **NANTES, ÎLE FEYDEAU**
IN PLANO - revue d'architecture n°10
avril 2012, www.inplano.net

CONTRIBUTION À LA RECHERCHE

L'ÉCO-QUOI ? ET POURQUOI L'ÉCO-
Mémoire post-Master, septembre 2011

Cette étude a tenté de retrouver, par une recherche étymologique et historique, le sens d'économie et d'écologie.

En actualisant ces notions au regard de notre mode de pensée contemporain, en les articulant à la découverte des phénomènes de dépense et de dissipation, nous avons entrepris une pensée de l'éco-. Celle-ci, fondée d'une part sur sa racine grecque (οἶκος : oïkos) qui signifie le milieu, d'autre part ouverte à notre mode de conscience d'une écosphère globale et disloquée, considère le milieu d'habitat du vivant.

S'appuyant sur l'attitude de producteurs contemporains d'architecture, sur leurs manières respectives de traiter l'économie et l'écologie dans leurs processus de production, ce travail a tenté d'ébaucher une mise en question philosophique des fondements et les aboutissements de la pensée de l'éco-.

Nous produisons ce qui constitue notre milieu de vie : il nous faut comprendre ce qui le maintient ou le conduit à l'épuisement. Plus encore, c'est en prenant conscience de l'irréversibilité à l'œuvre dans nos modes de productions – et des angoisses que l'irréversibilité génère – que nous pourrions peut-être nous mouvoir dans ce monde sans en rompre les équilibres précaires.