FOX ALBRA | artiste

fab.collectifmit.fr

PORTFOLIO

sommaire

| Chantier volant |

Installation artistique

| Architectonik |

Festival d'architecture expérimentale

| GORDON mit'A CLARK |

Mobilier événementiel

| Schatzala |

Chantier manifeste du faire-avec

| Constellation(s) | Exploration de l'estuaire ligérien

| Wawa Schpenna | Jardin expérimental

| Le nuage bleu | Habitacle nomade

| Lotville | Landscape of Desire

| Centre humanitaire Paris-Nord |

Aménagement de l'urgence

| Blue Peter Jolly Roger | Performance plastique dans l'espace public

| À la source | Sculpture d'une fontaine (en cours)

| Wasserkarte |

Collection d'itinéraires

| Barkasse |

Sculpture monumentale à flot (en cours)

| Sculpture navale |

résidence nomade







CHANTIER VOLANT | Instalation artistique réalisé dans le cadre de l'atelier de projet "Situations reuise aans le cadre de l'atelier de projet "Situations extrêmes" (ensa nantes), dans le cadre de la route de l'art contemporain VIAPAC porté par les musées Gassendi à Dignes-les-bains (France) et SESAC à Caraglio (Italie).



SITUATION entrée de la clue du Péroué, un « site de collection » des Alpes-de-Haute-Provence.

« vortex » sortant d'un ancien tunnel muletier (rive gauche), traversant le torrent et s'agrippant à la roche de la rive droite.

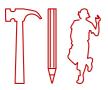
RÉALISATION
matériau: liteaux de bois ligaturés.
construction collective au fond des gorges le
long du torrent,
tentative de soulèvement et d'orientation en
travers des gorges: échec,
le projet se repense sur le site,
soulèvement le long de la roche: la structure
devient une grande nasse surplombant le
torrent et ses crues.

PRÉSENTATION in situ pendant plus de trois ans dans le cadre

invitation à la biennale d'architecture de Venise (pavillon français *Metavilla*, octobre 2006).









ARCHITECTONIK | Festival d'architecture expérimentale par et pour les étudiants en architecture. Coordination de l'organisation à Nantes en 2007. Évènement national ; 15 écoles participantes ; 62 étudiants travaillant sur le workshop ; 850 personnes présentes à la soirée de clôture.

ENJEUX rencontre étudiante, organisation d'un workshop à échelle 1:1, jeu collectif de composition d'architecture labyrinthique.

EXPÉRIENCE coordination administrative, comptable et technique, expérience humaine, solidaire, festive et culturelle.

RÉFLEXIONS
questionnement de la production et de l'apprentissage de l'architecture, recherche opératoire et lâcher-prise, expérimentation et coopération, création par l'acte de construire.











GORDON MIT'A CLARK | Mobilier événementiel

réalisé avec le collectif mit, pour l'association Reezom à l'occasion du festival étudiant Archiculture 2009, dans les Halles Alstom à Nantes.

Avec un tout petit budget, nous devons construire vingt mètres linéaires de bar.

RÉEMPLOI
Voyage au pays des meubles désenchantés, qui attendent au fond d'un entrepôt une seconde vie qui ne vient plus... On achète un lot de vieux meubles chez Emmaüs, on les maltraite : on rabote leurs pieds, on les installe côte à côté, et on perce à coup de scie cloche une multitude de petits trous dans leurs flancs. On fait passer des fils électriques et des ampoules là où était rangée la vaisselle de famille.

Le soir, la lumière guérit tout, les flancs du bar scintillent et ses pieds se noient dans une lumière rouge.















SCHATZALA | Chantier manifeste du faire-avec

réalisé avec le collectif mit, dans le cadre du festival de petites architectures Archi<20. Expérimentation du réemploi et expérience de la rencontre.

Le texte reproduit ci-dessous est extrait de "Les Hackers de Babel" (pièce graphique du rendu de concours).

PHASE 0 : concours.

Pour inventer des modes de faire qui reconsidèrent notre rapport aux modes de production, il nous faut innover dès le commencement du projet, en remettant en cause les outils de conception eux-mêmes.

Partir de la matière et de sa manipulation, plutôt que d'une représentation a priori d'une matérialisation possible. La matière est le point de départ et le moyen d'arriver au projet.

PHASE 1 : faire avec .

- Recherche préalable d'entreprises et de savoir-faire locaux (matériaux et compétences).
- Prise de contact et propositions de partenariat.

PHASE 2 : ce et ceux qui sont là.

- Visite du s
- Rencontre d'entreprises et de participants potentiels
- Inventaire des matériaux ainsi que des quantités disponibles
- Récupération d'échantillons de matériaux et acheminement vers notre lieu de travail.

PHASE 3 : **hacker** : assembler autrement, expérimenter, détourner les matériaux.

- Etude des caractéristiques intrinsèques des matériaux rapportés.
- Travail de la main : expérimentations d'assemblages, détournement **des matériaux,** de transformations, de manipulations,
- A partir des pistes d'assemblage, premières esquisses du projet.

PHASE 4 : écouter nos mains.

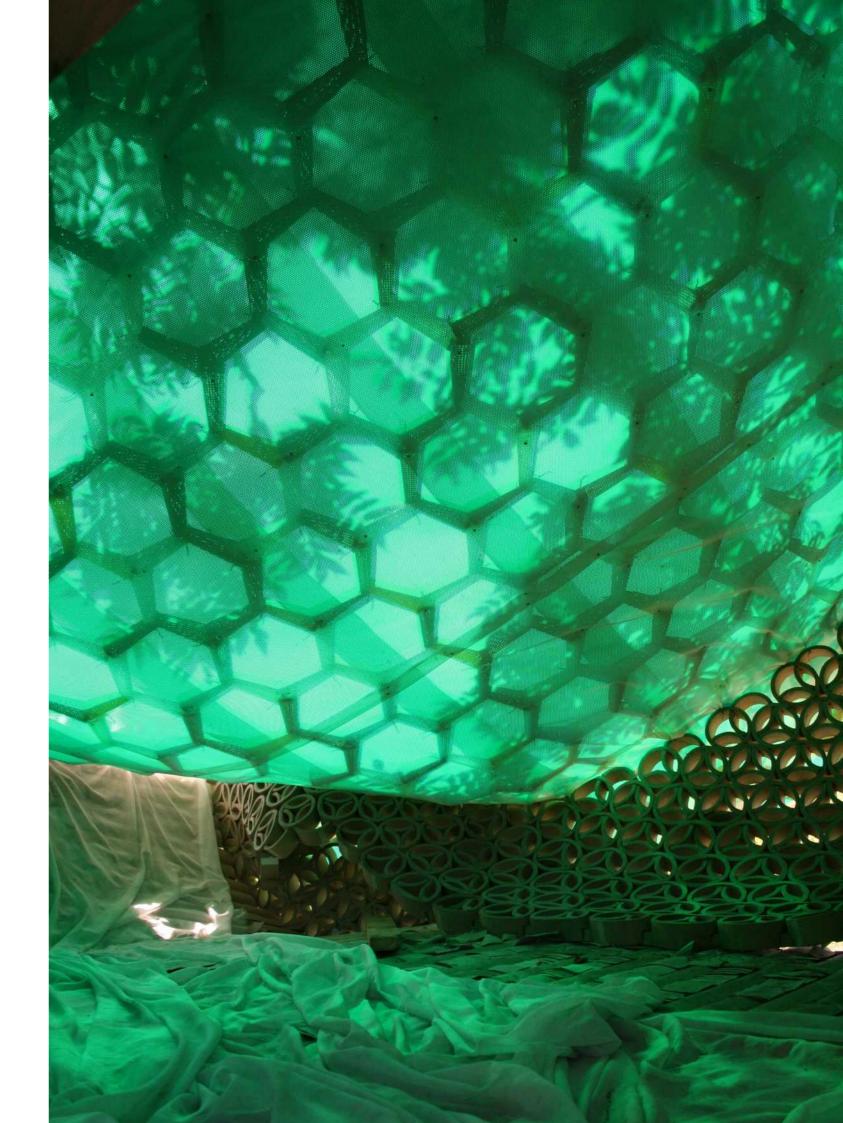
Chevauchée avec la phase 3, préparation au montage.

- Commande des matériaux auprès des entreprises
- Préparation de la mise en place du chantier : lieu de stockage, de travail, d'hébergement, planification.
- Préparation et planification de la présence des constructeurs: les solliciter, leur **faire confiance et** apprendre.

PHASE 5 : construire ensemble.

 $deuxi\`eme\ d\'eplacement: In stallation/Montage.$

- Installation du chantier.
- Récupération de tous les matériaux auprès des entreprises.
- Interventions des partenaires (partage et échange de compétences, participation à la fabrication)
- Chantier collectif de construction









CONSTELLATION(S) | Exploration de l'estuaire

ligérien imaginée et entreprise par les membres de différents collectifs de Nantes : Atelier Flexible, Ecos, Fertile, les Marchands de sable, collectif mit. Aller de Nantes à Saint-Nazaire en mai 2012 en compagnie du collectif ect ; retour en juillet 2012.

Marche, marche et tape l'étape où ça marche.
Estuaire de la Loire, on nous en parle. Estuaire où estu ? Part à sa recherche, verra bien qui tu es.
Architectes, urbanistes, paysagistes, artistes... pour en parler, travailler avec nos pieds. Explorer, collecter, rencontrer, écouter ceux qui veulent nous en parler.
Traîne en paquetage le carrosse qui le soir venu se transforme en tomate. Fait la farce. Parle, écoute, coûte que coûte et collecte le long de ta route.
Ensuite, met en partage des fragments d'estuaire qui témoignent.

INFRASTRUCTURE

pour assurer le campement de la troupe itinérante, le collectif *mit* s'est engagé dans l'autoproduction d'un abri de type barnum, et de son système de transport de type praxis, l'ensemble a été réalisé sur la base de matériel de réemploi.

LA MARCHE

de Saint-Nazaire à Nantes, remontée de l'estuaire sur sa rive nord, au plus près du lit de la Loire : une dizaine de marcheurs sacs au dos, avec un barnum fait-maison hallé dans son brancard à roulettes.

PRÉSENTATION

l'exploration a fait l'objet d'une restitution à travers l'exposition intitulée *Etape*, à la *Manufacture de Nantes* en octobre 2012.













Écriture de projet et chantier collectifs.

au commencement du projet, le travail de co-écriture d'un texte (une variation sur le thème du concours "les Jardins de Gulliver") dessine la

EXPÉRIMENTATION

les structures phagocitantes à base de clayettes (petites cagettes noires en plastique utilisées par les pépinièristes) sont régies par deux

- par les pépinièristes) sont régies par deux principes:
 l'assemblage côte-à-côte produit de grandes conque (du fait du léger fruit qu'ont les clayettes) dont les courbes dépendent des variations de calepinage,
 l'assemblage en "tas-lié", réalisé à base de clayette cassées, amènent un enchevêtrement anarchique structurellement très résistant.
 Les clayettes sont assemblées les unes aux autres à l'aide d'attaches de fer à béton tornado. Des fils colorés, récupérés dans le Parc de Wesserling (qui abritait autrefois des fabriques et aujourd'hui un écomusée du textile) constituent le fil rouge de l'histoire du projet...

PLANTATIONS
des graines extraordinaires (qui ont poussées grâce au partenariat avec kokopelli et à nos amitiés alsaciennes) grimpent, tombent et s'emmèlent dans la richesse botanique d'un terrain laissé en friche : des concombres couleur de soleil, des fraisiers, arpentent les étranges structures organiques-plastiques.













Rénovation d'une 2cv camionnette : restauration de la carrosserie, entretien mécanique et aménagement de l'habitacle. Utilisation comme atelier et chambre mobiles.

DO-IT-YOURSELF-AUTO faire soi-même l'entretien mécanique (support technique : cahier technique de 1970) faire soi-même la carrosserie (support technique : *der Entenmann*, Berlin) faire soi-même l'aménagement (bois récupéré)

démontage, redressage de carrosserie et changement de pièces (porte, ailes, bas-decaisse, plancher de pédale, etc.), soudure à l'arc, disquage et ponçage de toutes les surfaces de carrosserie,

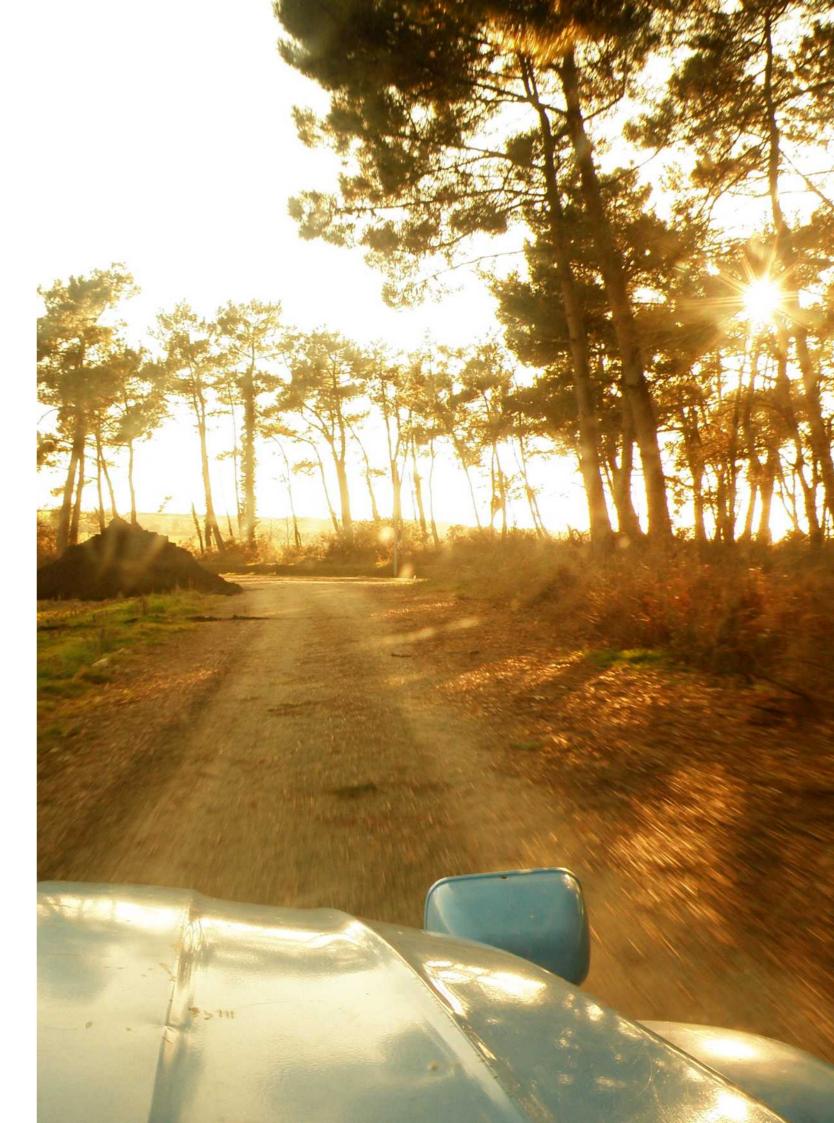
traitement anticorrosion (châssis, carrosserie, galerie), primaire puis peinture, puis remontage

AMÉNAGEMENT adaptation d'une banquette arrière de twingo

(sièges avant),
construction d'étagères en bois de récupération
(stratifié mélaminé blanc) adaptées aux
matériel de camping et aux caisses à outils,
construction d'une table coulissante, perfectionnement en table de jeu de Backgammon

Bretagne-tour (fév. 2011)
Deuch-Deutsch trip (nov. 2013)
Berlin - Vallée du Lot (avr. 2015)
Cahors - Franeker (jui.2015)
Pays-Bas - Belgique (août 2015)
Bruxelles - Alpes (sept 2016)











LOTVILLE | Landscape of Desire est une résidence artistique en collaboration avec le collectif raumlabor sur le thème de la ville utopique.

les différentes installations constituent le 10ème Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, organisé par la Maison des Arts Georges Pompidou.

RÉSIDENCE La démarche *Landscape of Desire* explore et s'approprie la notion d'utopie urbaine, propose un travail de recherche et de création visant à expérimenter l'avenir de la vie hors métropoles.

Lotville est un projet de cité fictive dans la vallée du Lot qui questionne la géographie de la société contemporaine. Parmi la dizaine d'installation, d'expositions et de performances du parcours d'art contemporain :

JARDIN-LABORATOIRE

Le jardin d'ornement des maisons Daura est transformé en cadre de vie et de travail, en lieu d'expérimentation et en outil de partage de la richesse botanique.

Le Golden Tomato Crystal Palace (ci-contre) accueille entre autres de nombreuses variétés de tomates.

CABANES (ci-contre)

Les cabanes du jardin des Maisons Daura sont des ébauches de petites unités d'habitation.

SKYWALK (à droite et ci-dessous)
Le Skywalk constitue la plus grosse installation in situ du parcours. C'est un échantillon d'une "autoroute" piétonne qui pourrait, perchée dans le ciel, relier Cahors à Cajarc. Elle se situe sur l'un des points de vue les plus hauts et les plus impressionnants de la vallée : la Roche de la Baume, un promontoire sur la commune de Calvignac.









CENTRE HUMANITAIRE PARIS-NORD |

Aménagement de l'urgence pour la sécurisation des accès du centre humanitaire Paris-Nord, en collaboration avec Nathan Levison de la coopérative Alter-bâtir, à Porte de la Chapelle, septembre 2016.

PROJET DANS SA GLOBALITÉ
Ce projet d'architecture d'accueil, dans un contexte d'urgence, sur un site scnf désaffecté, a été conçu par l'architecte Julien Beller et commandé par Emmaüs-solidarité.
L'ensemble de ce qui a été construit est démontable, transportable et reconstructible sur un autre site (le site actuel est promis à une opération immobilière). L'enjeu est de montrer qu'il est possible de construire dans l'urgence des structures d'accueil décentes, d'utiliser – même temporairement – les dents creuses de la ville et de miser sur une matière

wille et de miser sur une matière architectonique réemployable. À l'invitation de Nathan Levinson, je collabore à une équipe d'une dizaine de charpentiers d'Alter-bâtir : nous construisons des rampes, des escaliers, des rambardes et fermettres d'accès pour la mise en sécurisation du site.

MATIÈRE EMPLOYÉE bastaing et planche non-traités, filet de sécurisation de chantier

TEMPS DE MISSION trois semaines

DÉTAIL DES ÉLÉMENTS PRODUITS

3 rampes PMR 2 escaliers 250 mètres linéaires de rambardes une quinzaine de fermetures d'accès.









BLUE PETER JOLLY ROGER | Performance plastique dans l'esapce public en collaboration avec Federica Teti, dans le cadre de l'évènement "Habiter l'eau" (une co-proposition du collectif mit et de la coopérative Champ libre), le 27 mai 2017.

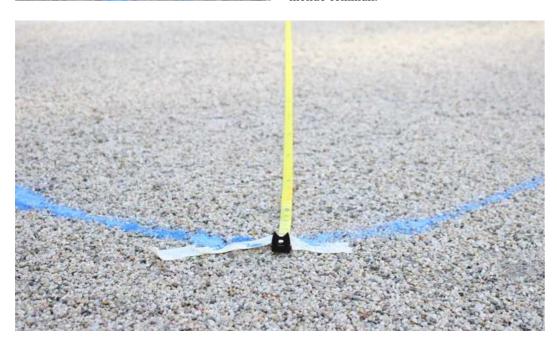
Blue Peter Jolly Roger « Pirat boat ready to sail, require all crew »

Blue Peter est un flottant (un pavillon du code international maritime hissé à bord d'un bateau pour communiquer un message) représentant un carré blanc sur fond bleu : il est hissé au port et signifie à l'équipage qu'il doit se rendre à bord, que le navire va prendre la mer. Jolly Roger est le pavillon pirate. Il est souvent noir, signifiant l'apatride et l'athéisme.

Blue Peter Jolly Roger est une invitation poétique à monter à bord d'utopies pirates. C'est une intervention plastique défendant l'idée de bien commun en concurrence avec la généralisation de la propriété. Elle met en scène un habitacle nomade et sa présence éphémère dans le monde sédentaire.

PERFOMANCE

PERFOMANCE
Le processus a commencé par la représentation de Barkasse* à échelle 1:1 sur la place faisant face au café-bouquinerie *La vieille Chéchette*.
Le plan de ce bateau a été tracé au bleu de cordeau, à l'aide de mètres et de bande adhésive, sur cette place bruxelloise qui ne porte pas de nom. À l'issue de l'étrange chantier de construction, le public a été invité à monter à bord, à déambuler de la proue à la poupe, et à s'imaginer au delà de ces bords l'étendue d'un monde commun. monde commun.



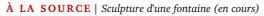












pour l'acheminement d'eau au mazot de Chamossière. Le processus de taille s'échelonne à chacun de mes séjours en Haute-Savoie.

Pierre de Chandore, 450kg avant taille.

SITUATION

Un pied à terre dans ma région natale : un verger sur les flancs de la Tournette, un mazot et une source. Le mazot est un petit chalet en bois, d'environs 9m² sommairement aménagé en habitacle de séjour. Le captage de la source se situe en haut du terrain.

ENJEUX

Il s'agit d'abord d'acheminer l'eau à proximité du mazot.

Ce faisant, c'est manipuler, canaliser, laisser s'écouler le flux de l'eau.

Plus spécifiquement, la scuplture de la pierre, l'expérimentation et la sensibilité de la taille, sont des processus de recherche artistique.

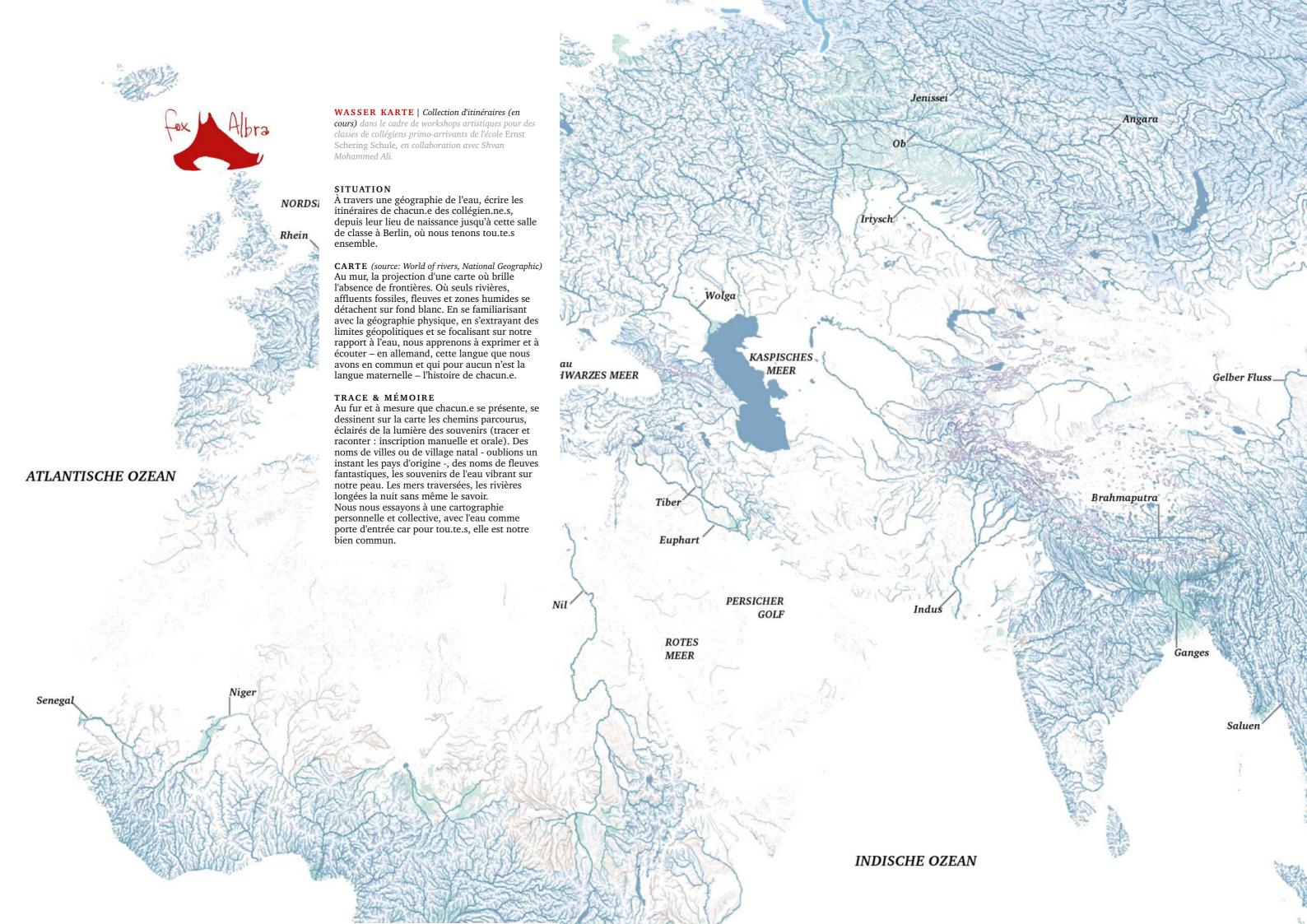
MATÉRIAUX

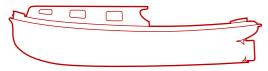
La pierre selectionnée est une pierre locale, acquise auprès d'un tailleur de pierre gagnant la retraite. C'est un clacaire blanc légèrement ambré strié des nervures rouges qui porte le nom de Chandore : cette pierre très dure, d'environs 450kg avant taille, non poreuse et non gélive se sculpte par petits éclats

non gélive se sculpte par peuts éciats progressifs.
En travaillant cette pierre à chacun de mes séjours, le temps devient lui-même un matériau (marques de taille progressive).
Le propos enfin, consiste à tenter de sculpter l'eau : saisir cette eau vive, tout juste sortie du coeur de la montagne, s'y abreuver, puis la rendre à son cours dévalant la pente rendre à son cours dévalant la pente.











BARKASSE | Sculpture monumentale à flot (en

cours) pour l'immersion dans le milieu de l'eau. Restauration de la coque, motorisation et carénage écologique, aménagement d'une cellule de vie et d'activité collective, production d'énergies renouvelables. Navigation à travers l'europe.

CARACTÉRISTIQUES

coque : acier

longueur : 14.66m / largeur : 4.14m localisation actuelle : Franeker, Pays-Bas périmètre possible de mobilité : toutes les côtes et le réseau de voies fluviales européennes, du Canal du Midi à la Volga, en passant par la mer Baltique et la mer Noire

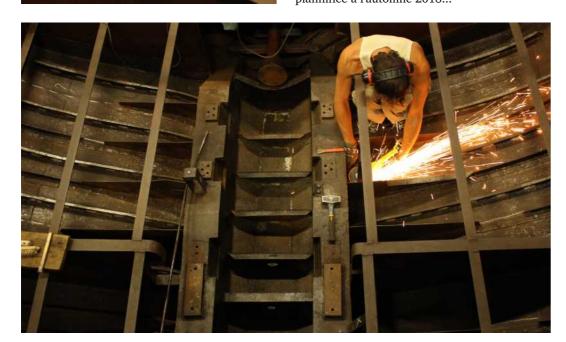
UNE MATIÈRE À SCULPTER Barkasse fut construite à Hambourg dans les années 60 pour la marine ouest-allemande et servit de bateau de travail portuaire. Les années et un incendie n'ont laissé que la

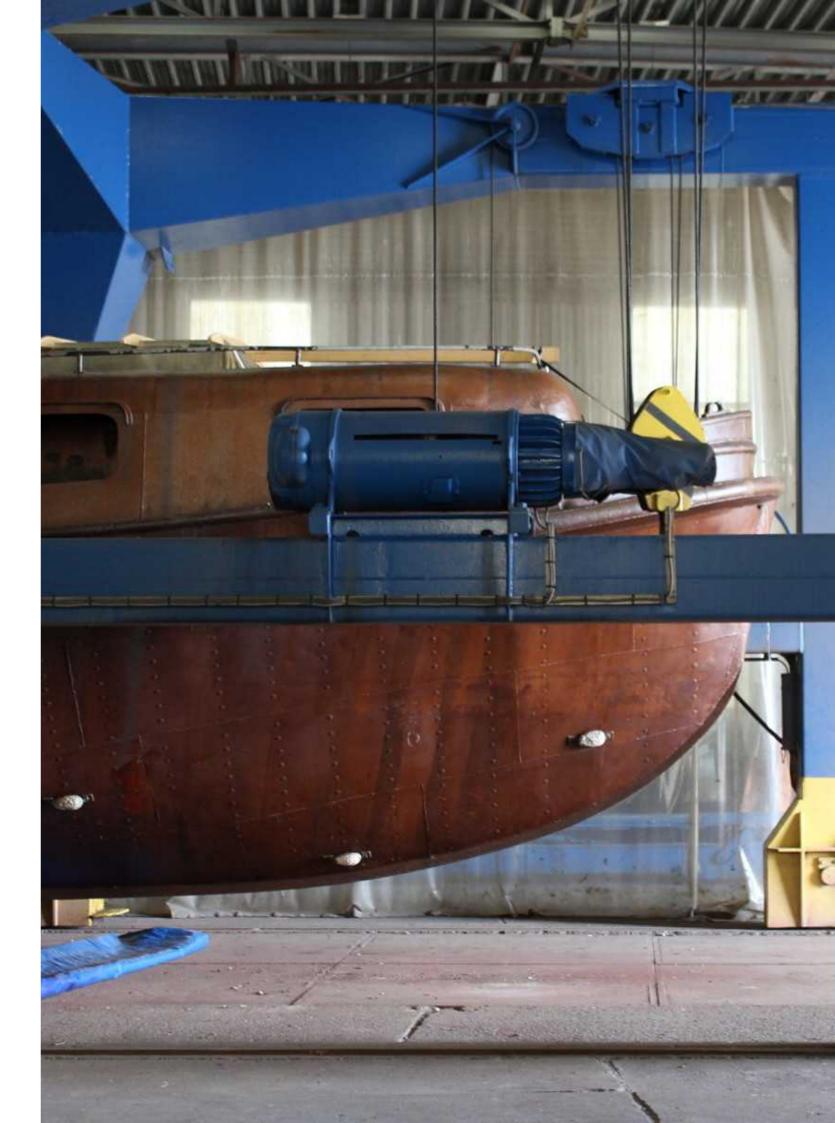
tôle et la structure.
Les papiers aussi ont brûlés : ne reste que l'acier (25 tonnes), la coque robuste qui, dit-on, a ouvert la voie aux péniches sur les canaux allemands et néerlandais pris par les glaces.

LE PROJET À FLOT

Une sculpture flottante pour être au cœur du milieu aquatique ; un habitacle nomade de recherche et création se penchant sur l'eau comme matière, comme ressource et comme bien commun ; un atelier autonome de production et d'expérimentations artistiques. Barkasse est conçu selon une approche écologue, en particulier dans son rapport au milieu de l'eau.

MISE À FLOT plannifiée à l'automne 2018...











SCULPTURE NAVALE | Résidence nomade

expérimentation de la matière dont sont constitués de nombreux bateaux : l'eau et l'acier. projet du collectif mit, lauréat du programme de résidence "Les collectifs d'artistes" de l'Institut Français. à Amsterdam, Francker & Hambourg, juin-juillet 2018.

RECHERCHE&CRÉATION

Sculpture navale est le travail collectif par lequel nous expérimentons les qualités structurelles, formelles et plastiques de l'acier; c'est également la poursuite du processus par lequel nous cherchons à révéler l'instabilité et la diversité du milieu de l'eau (Habiter l'eau*); c'est enfin à mi-chemin entre l'acier et l'eau les c'est enfin à mi-chemin entre l'acier et l'eau les premiers gestes par lesquels nous sculptons un vaisseau (Barkasse*).

ESCALES

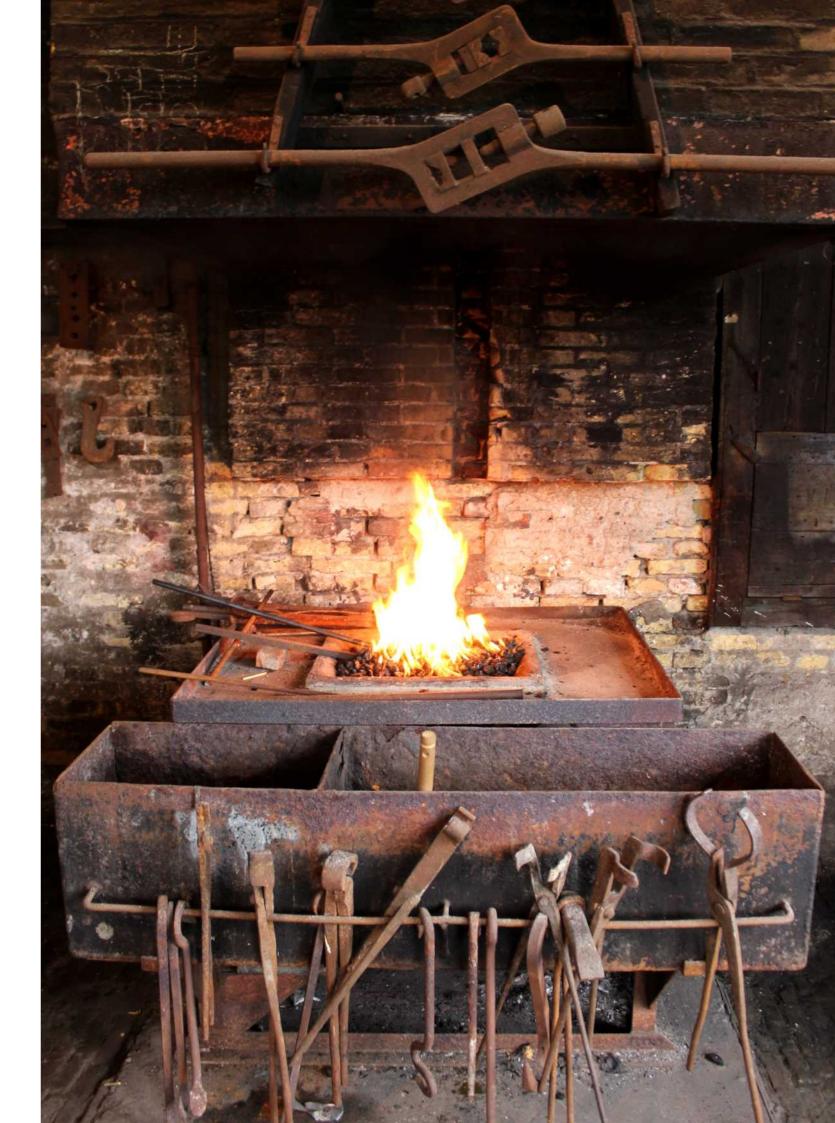
deux mois d'immersion au coeur de trois environnements ayant pour trait commun le environnements ayant pour trait commun le rapport au milieu de l'eau et à la construction navale : Amsterdam – ville de canaux, centre culturel européen majeur tourné vers ses voies d'eau ; Franeker – environnement rural de la Frise dont l'activité navale s'appuie sur une tradition de la vie et du travail sur l'eau ; Hambourg – grand port de la Hanse et lieu traditionnel de la construction des barkasses.

PROCESSUS ARTISTIQUE immersion dans la culture de l'eau et "l'art de faire des bateaux" collecte des savoir-faire & expérimentation des habitus techniques de la construction navale

CRÉATIONS

archives open-source, performances et productions sculpturales (cf. notre journal de bord sur barkasse.collectifmit.fr)





FOX ALBRA | artiste

fab.collectifmit.fr

CURICULUM VITAE

EXPÉRIENCE FORMATION

ARTISTE MDA auteur et collaborateur de projets artistiques nom d'auteur Fox Albra, inscrit à la Maison des Artistes	<	situation actuelle		
ÉVÉNEMENTIEL co-organisateur des rencontres <i>Habiter l'eau</i> 25-28 mai 2017, à Bruxelles	<	2017		
ASSOCIATION PROFESSIONELLE co-fondateur de la coopérative Champ libre www.chechette.be	<	2016		
FREELANCE (ALL) collaborateur de projets d'expérimentation concepteur et constructeur coordinateur de chantiers participatifs septembre 2015 - novembre 2016 collaborateur du collectif raumlabor novembre 2014 - juillet 2015, à Berlin	<	2014 - 16		
www.raumlabor.net		2013 - 14	>	LANGUE ÉTRANGÈRE cours intensifs d'allemand
EMPLOI salarié du collectif <i>mit</i> collaborateur de projets d'expérimentation avril 2012 - février 2013	<	2012 - 13		à Babylonia e.V., à Berlin
ÉDITION co-créateur et co-directieur d'édition de la revue web	<	2011 - 12		
IN PLANO – Textes d'architecture www.inplano.net		2011	>	DPEA ARCHITECTURE & PHILOSOPHIE mémoire intitulé L'éco-quoi ? et pourquoi l'éco- félicitations du Jury à l'issue du post-master à l'ensa Paris la Villette (2010-2011)
STAGE co-concepteur au sein du Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang et de la Route des Chefferies avril - mai 2010, à Dschang (Cameroun)	<	2010	>	MASTER Diplôme d'État d'architecte Projet de Fin d'Étude collectif, projet opérationnel félicitations du Jury à l'issue du 1er cycle d'architecture (2005-2007) et du 2 nd cycle
co-concepteur au sein du Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang et de la Route des Chefferies	< <	2010 2009 - 10	>	Diplôme d'État d'architecte Projet de Fin d'Étude collectif, projet opérationnel félicitations du Jury
co-concepteur au sein du Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang et de la Route des Chefferies avril - mai 2010, à Dschang (Cameroun)			>	Diplôme d'État d'architecte Projet de Fin d'Étude collectif, projet opérationnel félicitations du Jury à l'issue du 1 ^{er} cycle d'architecture (2005-2007) et du 2 nd cycle
co-concepteur au sein du Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang et de la Route des Chefferies avril - mai 2010, à Dschang (Cameroun) ADMINISTRATIF membre du Conseil de la Vie Étudiante de l'ensa Nantes ASSOCIATIF co-fondateur du collectif mit collaborateur de projets d'expérimentation	<	2009 - 10	>	Diplôme d'État d'architecte Projet de Fin d'Étude collectif, projet opérationnel félicitations du Jury à l'issue du 1 ^{er} cycle d'architecture (2005-2007) et du 2 nd cycle
co-concepteur au sein du Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang et de la Route des Chefferies avril - mai 2010, à Dschang (Cameroun) ADMINISTRATIF membre du Conseil de la Vie Étudiante de l'ensa Nantes ASSOCIATIF co-fondateur du collectif mit collaborateur de projets d'expérimentation www.collectifmit.fr	<	2009 - 10 2008 - 17	>	Diplôme d'État d'architecte Projet de Fin d'Étude collectif, projet opérationnel félicitations du Jury à l'issue du 1 ^{er} cycle d'architecture (2005-2007) et du 2 nd cycle
co-concepteur au sein du Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang et de la Route des Chefferies avril - mai 2010, à Dschang (Cameroun) ADMINISTRATIF membre du Conseil de la Vie Étudiante de l'ensa Nantes ASSOCIATIF co-fondateur du collectif mit collaborateur de projets d'expérimentation www.collectifmit.fr ADMINISTRATIF membre du Conseil d'Administration de l'ensa Nantes EMPLOI collaborateur d'architecte à l'agence R. Victorri A&MO juillet 2007 - avril 2008, à Saint-Pierre & Miquelon ÉVÉNEMENTIEL	<	2009 - 10 2008 - 17 2008 - 10	>	Diplôme d'État d'architecte Projet de Fin d'Étude collectif, projet opérationnel félicitations du Jury à l'issue du 1 ^{er} cycle d'architecture (2005-2007) et du 2 nd cycle
co-concepteur au sein du Programme de Développement Urbain de la ville de Dschang et de la Route des Chefferies avril - mai 2010, à Dschang (Cameroun) ADMINISTRATIF membre du Conseil de la Vie Étudiante de l'ensa Nantes ASSOCIATIF co-fondateur du collectif mit collaborateur de projets d'expérimentation www.collectifmit.fr ADMINISTRATIF membre du Conseil d'Administration de l'ensa Nantes EMPLOI collaborateur d'architecte à l'agence R. Victorri A&MO juillet 2007 - avril 2008, à Saint-Pierre & Miquelon	< < <	2009 - 10 2008 - 17 2008 - 10 2007 - 08	>	Diplôme d'État d'architecte Projet de Fin d'Étude collectif, projet opérationnel félicitations du Jury à l'issue du 1 ^{er} cycle d'architecture (2005-2007) et du 2 nd cycle

2002 > BACCALAURÉAT

baccalauréat S. option S.I. (Sciences de l'Ingénieur) à l'issue du cycle secondaire au Lycée L. Lachenal (1999-2002)

CRÉATION EXPÉRIMENTALE CONSTRUCTION OPÉRATIONNELLE EXPOSITIONS	CRÉATION EXPÉRIMENTALE	CONSTRUCTION OPÉRATIONNELLE		EXPOSITIONS
--	------------------------	-----------------------------	--	-------------

(RÉ)HABITER LE FLEUVE résidence d'architectes collectif mit, octobre & novembre 2018, Montréal & Nantes	<	à venir				
		en cours	>	BARKASSE sculpture monumentale à flot Fox Albra, depuis 2015, à Francker		
À LA SOURCE sculpture d'une fontaine Fox Albra, depuis 2014, à Thônes	<	en cours				
SCULPTURE NAVALE résidence nomade collectif mit, projet lauréat de l'Institut Français, juin & juillet 2018, à Amsterdam, Franeker & Hamburg	<	2018			LOTVILLE, LANDSCAPE OF DESIRE 10 ^e Parcours d'art contemporain en vallée du Lot juillet-septembre 2015, installations in situ & MAGP à Cajarc	<
WASSERKARTE collection d'itinéraires de collégiens primo-arrivants	<	2017			WAWA SCHPENNA 13e éd. du festival Jardins Métissés juin-octobre 2013, au Parc de Wesserling	<
Fox Albra & Shvan Mohammed Ali, décembre 2017, à Berlin		2017	>	LES LILAS		_
BLUE PETER JOLLY ROGER performance plastique dans l'espace public	<	2017		aménagement intérieur d'un gîte collectif mit, avril - juin 2017, à Saint-Valéry-sur-Somme	ETAPE exposition de l'exploration Constellation(s) octobre 2012, à la Manufacture de Nantes	<
Fox Albra & Federica Teti, 28 mai 2017, à Bruxelles		2016	MAZOT CORTI coordination du chantier participatif (construction paille)		SCHATZALA festival Archi<20 juin-septembre 2012, à Muttersholtz	<
		2016	>	CENTRE HUMANITAIRE PARIS-NORD aménagement des accès coopérative Alter-Bâtir, septembre 2016, à Paris	TÉTRIS installation collective du festival Architectonik mai-juin 2007, aux Halles Alstom de Nantes	<
		2015 - 16	>	LA VIEILLE CHÉCHETTE coordination du chantier participatif	CHANTIER VOLANT installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC	<
LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE résidence artistique pour le 10º Parcours d'Art	<	2015 - 16 2015	>		installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains	<
LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE résidence artistique pour le 10º Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie	<		>	coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU habitacle nomade	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC	<
résidence artistique pour le 10º Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot	<	2015		coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains présentation de l'œuvre au pavillon Metavilla	<
résidence artistique pour le 10º Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie STADTLANDFOOD scénographie urbaine pour le festival Stadtlandfood		2015 2015		coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU habitacle nomade	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains présentation de l'œuvre au pavillon Metavilla	<
résidence artistique pour le 10º Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie STADTLANDFOOD scénographie urbaine pour le festival Stadtlandfood raumlabor-berlin, octobre 2014, à Berlin WAWA SCHPENNA jardin expérimental pour le festival Jardins métissés	<	2015 2015 2014		coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU habitacle nomade	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains présentation de l'œuvre au pavillon Metavilla	<
résidence artistique pour le 10e Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie STADTLANDFOOD scénographie urbaine pour le festival Stadtlandfood raumlabor-berlin, octobre 2014, à Berlin WAWA SCHPENNA jardin expérimental pour le festival Jardins métissés collectif mit, avril - mai 2013, à Wesserling CONSTELLATION(S)	<	2015 2015 2014 2014 - 18		coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU habitacle nomade Fox Albra, février-avril 2015, à Berlin ATELIER TITAN	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains présentation de l'œuvre au pavillon Metavilla	<
résidence artistique pour le 10e Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie STADTLANDFOOD scénographie urbaine pour le festival Stadtlandfood raumlabor-berlin, octobre 2014, à Berlin WAWA SCHPENNA jardin expérimental pour le festival Jardins métissés collectif mit, avril - mai 2013, à Wesserling CONSTELLATION(S) exploration collective de l'estuaire ligérien	<	2015 2015 2014 2014 - 18	>	coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU habitacle nomade Fox Albra, février-avril 2015, à Berlin	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains présentation de l'œuvre au pavillon Metavilla	<
résidence artistique pour le 10e Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie STADTLANDFOOD scénographie urbaine pour le festival Stadtlandfood raumlabor-berlin, octobre 2014, à Berlin WAWA SCHPENNA jardin expérimental pour le festival Jardins métissés collectif mit, avril - mai 2013, à Wesserling CONSTELLATION(S) exploration collective de l'estuaire ligérien collectif mit, mai & juillet 2012, estaire de la Loire SCHATZALA chantier manifeste du faire avec	< < <	2015 2015 2014 2014 - 18 2013 2012	>	coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU habitacle nomade Fox Albra, février-avril 2015, à Berlin ATELIER TITAN transformation d'un garage en atelier d'artiste	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains présentation de l'œuvre au pavillon Metavilla	<
résidence artistique pour le 10º Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie STADTLANDFOOD scénographie urbaine pour le festival Stadtlandfood raumlabor-berlin, octobre 2014, à Berlin WAWA SCHPENNA jardin expérimental pour le festival Jardins métissés collectif mit, avril - mai 2013, à Wesserling CONSTELLATION(S) exploration collective de l'estuaire ligérien collectif mit, mai & juillet 2012, estaire de la Loire SCHATZALA chantier manifeste du faire avec collectif mit, février - mai 2011, à Muttersholtz GORDON MIT'A CLARK mobilier événementiel pour le festival Archiculture	< < <	2015 2015 2014 2014 - 18 2013 2012 2012	>	coordination du chantier participatif collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles LE NUAGE BLEU habitacle nomade Fox Albra, février-avril 2015, à Berlin ATELIER TITAN transformation d'un garage en atelier d'artiste	installation sur la route de l'art contemporain VIAPAC juin 2006-mars 2009, Dignes-les-Bains présentation de l'œuvre au pavillon Metavilla	<

conception et rénovation d'un bateau fluvial en

logement étudiant

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

à venir

2015

2012

SCULPTER L'EAU

Fox Albra (publication à venir)

2018 BARKASSE - CARNET DE CHANTIER L'eau fait la pirogue, AMAN IWAN n°2

Fox Albra, avril 2018 (en cours de publication)

> L'EAU, LE PLUS LIBERTAIRE 2017 DES MILIEUX HABITÉS ?

NOMADE ET SÉDENTAIRE, LA QUESTION DE LA FONDATION

lectures publiques

Fox Albra, 25 & 26 mai 2017, la vieille Chéchette, Bruxelles

WAWA SCHPENNA < 2013 du festival Jardins Métissés

2012 ETAPE <

SCHATZALA <

> NANTES, ÎLE FEYDEAU 2012 *IN PLANO - revue d'architecture* n°10

avril 2012, www.inplano.net

TÉTRIS < 2007

CHANTIER VOLANT < 2006 - 09

CONTRIBUTION À LA RECHERCHE

L'ÉCO-QUOI ? ET POURQUOI L'ÉCO-

Mémoire post-Master, septembre 2011

Cette étude a tenté de retrouver, par une recherche étymologique et historique, le sens d'économie et d'écologie.

En actualisant ces notions au regard de notre mode de pensée contemporain, en les articulant à la découverte des phénomènes de dépense et de dissipation, nous avons entrepris une pensée de l'éco-. Celle-ci, fondée d'une part sur sa racine : oïkos) qui signifie le milieu, d'autre grecque (part ouverte à notre mode de conscience d'une écosphère globale et disloquée, considère le milieu d'habitat du vivant.

S'appuyant sur l'attitude de producteurs contemporains d'architecture, sur leurs manières respectives de traiter l'économie et l'écologie dans leurs processus de production, ce travail a tenté d'ébaucher une mise en question philosophique des fondements et les aboutissements de la pensée de l'éco-.

Nous produisons ce qui constitue notre milieu de vie : il nous faut comprendre ce qui le maintient ou le conduit à l'épuisement. Plus encore, c'est en prenant conscience de l'irréversibilité à l'œuvre dans nos modes de productions – et des angoisses que l'irréversibilité génère – que nous pourront peut-être nous mouvoir dans ce monde sans en rompre les équilibres précaires.

CONTACT

FABIEN BIDAUT FOX ALBRA | artiste

1168 route des vignes 74370 Villaz

technicien génie-mécanique, architecte d'État, DPEA architecture et philosophie

bidaut.fab@gmail.com

membre du collectif mit et de la coopérative Champ libre

fr +33 6 33 78 20 72 de +49 175 325 44 01

www.fab.collectifm it.fr