Descriptif détaillé du projet

SCULPTURE NAVALE

INTRODUCTION

CONTEXTE

De nombreuses villes d'Europe s'étendent. L'espace se réduit. Nous sommes convaincus que la ville du futur devrait s'écrire par les gens qui la vivent.

L'étendue d'eau offre potentiellement de vastes espaces libres pour habiter, pour les loisirs et pour travailler. Nous comprenons l'eau comme bien communal, elle nous appartient à tous. Dans beaucoup de villes, l'accès à l'eau est fortement réglementé. À Hambourg comme à Nantes, où il fut un temps des milliers de gens travaillaient sur l'eau, le port est devenu une zone sécurisée et exclusive. Depuis la ville, le fleuve demeure inaccessible.

Avec **Sculpture navale #2**, nous voulons d'une part rendre possible l'accès à l'eau, et d'autre part faire vivre l'étendue d'eau comme bien commun. Nous voulons recueillir les histoires de l'eau, créer une archive vivante des savoirs et des savoir-faire, inscrire ensemble des lieux du commun.

Nous créons à Hambourg une bibliothèque sur l'eau, une infrastructure mobile de production artistique et sociale ; une structure ouverte, collective, à la portée de tous et qui peut être utilisée par tout un chacun. À Nantes, nous organisons des rencontres, conférences et ateliers de réflexion, d'impression et de publication ; un événement libre et gratuit qui s'enrichit de la présence de chacun.

Sculpture navale #2 est une expérimentation grandeur nature d'autres manières d'organiser la vie en commun, basée sur la participation de tous les personnes impliquées aux décisions et aux moyens collectifs.



Das Archipel est un collectif ouvert, qui ces trois dernières années a initié trois îles mobiles sur les eaux de Hambourg : quatre pontons modulables, la barge habitée die Schute et une barkasse, avec laquelle les objets flottants non motorisés peuvent être remorqués.

Une communauté s'est formée autour de *Das Archipel* qui incite depuis trois ans à des processus collectifs : des metteurs/euses en scène, des musicien.ne.s, des peintres, des réalisateurs/trices, des parents, des graphistes, des philosophes, des artisans, des scénographes, des ouvriers du port, des cuisiniers/ères, des costumier/ères, des architectes. *Das Archipel* est un regroupement d'un grand nombre de personnes, nous nous ammarons les un.e.s aux autres. *Das Archipel* s'ouvre et grandit avec le temps.



Le **collectif** *mit* est un collectif nantais d'architectes, d'artistes, de philosophes, de menuisiers/ères, de paysagistes, actif depuis 10 ans en France et ailleurs.

Les processus participatifs, le rapport à la matière et au matériau, la construction expérimentale, la recherche et l'échange de savoirs-faire sont au centre de notre pratique artistique. Depuis plusieurs années, nous développons une démarche de recherche&création autour des notions de bien commun et du milieu de l'eau.



ftts Depuis trois ans l'architecte paysagiste et graphiste Federica Teti et le sculpteur et artiste performeur Todosch Schlopsnies travaillent ensemble dans le domaine de la formation culturelle sur une base participative avec des enfants, des adolescents et de jeunes adultes (avec ou sans statut de réfugié). À travers différents formats de workshops ils expérimentent, construisent, jardinent, inventent et jouent. L'expérience de réaliser quelque chose ensemble qu'on ne pourrait pas réussir seul est au premier plan de leur démarche, et surtout, au delà de l'expérience immédiate de participation et au-delà des frontières linguistiques et de provenance, il s'agit d'y prendre plaisir!



Sculpture navale #1 : village flottant aménagé à l'occasion de l'escale du collectif *mit* et *ftts* à Hambourg, en collaboration avec la *Honigfabrik* et *Das Archipel*, juillet 2018.

La zone de mouillage de l'Archipel est le Veringkanal à Hamburg Wilhelmsburg. L'étendue d'eau est gérée par une coopérative. Das Archipel entretient depuis de nombreuses années de bonnes relations avec la communauté de riverains. Cette situation de gestion coopérative permet à court et à long terme de jouer et de pratiquer le milieu de l'eau. La Honigfabrik est le voisin direct des îles de l'Archipel. Ce centre socioculturel offre depuis quarante ans des espaces et des infrastructures pour le voisinage. Elle est le point de jonction où se noue la vie collective du quartier et sera le chantier naval pour la construction de nouvelles îles. Le collectif mit, ftts et Das Archipel, en coopération avec la Hongifabrik, feront vivre le monde insulaire du Veringkanal.

Le port d'attache du collectif mit est l'Esclain à Chantenay (Nantes). Lieu d'activité industrielle – le dernier chantier naval de Nantes –, l'Esclain héberge également des activités associatives, artisanales et des petites entreprises au sein du Block13. Dans l'actuelle reconfiguration urbanistique du quartier du Bas-Chantenay, ce lieu ouvert à tous en bord de Loire se transforme progressivement en tiers-lieu culturel. Nous défendons son identité plurielle et ses savoir-faire en matière de construction navale. Par un regard critique quant à sa transformation en cours et par la mise en écho avec d'autres lieux – le Veringkanal et la *Honigfabrik* à Hambourg notamment -, nous défendons son indépendance et son potentiel d'ouverture ancré dans un tissu social de quartier.

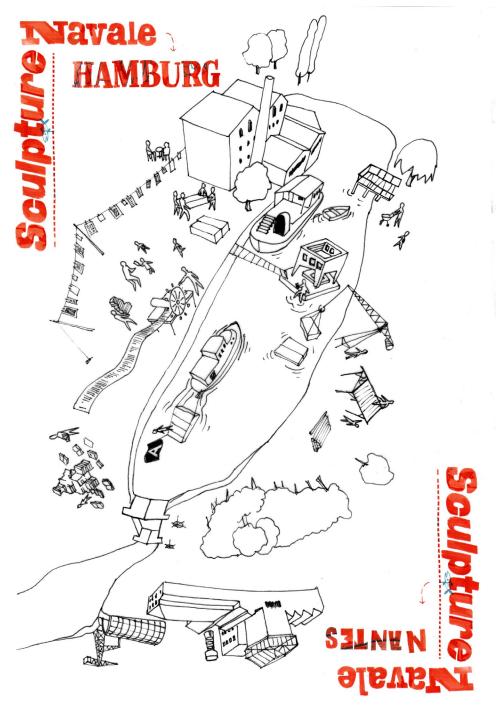
MÉTHODE DE TRAVAIL

Nous – collectif mit, ftts et Das Archipel – comprenons l'art et l'architecture comme processus. L'échange avec habitant.e.s, artisans et spécialistes est au centre de cette pratique. Savoir-faire et techniques sont entremêlés par une production commune en quelque chose de nouveau. Toute personne intéressée est invitée à participer au processus de production par le faire-ensemble.

Les objets qui en résultent sont relationnels, autour d'eux se tissent des relations entre les participants, leur entourage et leur environnement. Qui crée un lieu de ses mains en fait partie et s'en sent responsable.

Sculpture navale #1 est une immersion dans le monde de la construction navale : pendant cette résidence nomade, soutenue par l'Institut Français, nous avons fait escale à Amsterdam (NL), Franeker (NL) et Hambourg (DE), en juin et juillet 2018. Nous y avons expérimenté l'acier dont sont constitués de nombreux bateaux et avons appris des gens qui vivent et travaillent sur l'eau. Le séjour à Hambourg a été le moment fort de ce processus artistique collectif et ouvert. Le collectif mit et ftts ont transformé les îles flottant autour de la Honigfabrik et de Das Archipel en un dynamique village sur l'eau.

Sculpture navale #2 met à profit cette première expérience artistique et technique pour la mise à flot d'un lieu du commun à Hambourg, ancré dans une dynamique locale dans le quartier de Wilhelmsburg; Sculpture navale #2 met en partage les outils, les savoir-faire et les expériences susceptibles d'écrire de nouveaux lieux communs à Nantes, au cœur du quartier portuaire du Bas-Chantenay. C'est aussi l'occasion d'une coopération franco-allemande s'appuyant sur la création d'un fond d'archives et de moyens éditoriaux ouverts à tous et l'opportunité de la mise en réseau de lieux socio-culturels et de production artistique et technique à Hambourg et à Nantes. Ce projet poursuit par ailleurs un travail de recherche amorcé depuis cinq ans quant à notre rapport à l'eau, se concentrant ici sur les contextes portuaires de deux grands fleuves européens : l'Elbe et la Loire.



CONSTRUIRE DES ÎLES

Nous concevons une île flottante sur laquelle nous déciderons ensemble de choses qui nous touchent tous et toutes. L'île *Bibliothek der Zukunft* [Bibliothèque du futur] est une ambassade envoyant une invitation à chacun à faire partie de cet expérience. Comment pouvons-nous réaliser concrètement nos idées et nos projets, rendre possible des situations de rencontres et d'échange ?

Nous avons appris de nos expériences passées qu'à travers le faire-ensemble, différentes personnes peuvent s'assembler et former une communauté. Grâce à **Sculpture navale #1** nous nous sommes familiarisés à de nombreuses techniques de construction navale en acier. Nous les utiliseront à présent lors d'ateliers de construction pour créer à Hambourg une base durable pour la *Bibliothek der Zukunft*.

La *Honiqfabrik* est un lieu vivant, et nous savons d'expérience que nous pourrons compter sur l'implication de nombreuses personnes qui viendront rejoindre ce projet de création. Nous concevrons et construirons ensemble la structure et l'espace de la bibliothèque-imprimerie: le toit, les étagères, la station d'écoute, la presse à main, le bureau, le séchoir à papier, l'enregistreur audio, le vidéo-projecteur, l'initiation d'une archive, l'inventaire des écrits sur l'eau, sur les communs, le DIY, l'auto-organisation, les luttes contre les développements néolibéraux des villes, la culture de la construction des bateaux. l'accès à l'eau et la liberté de circulation. Nos presses maritimes seront un moven de partage aussi bien que le cœur de production de savoirs communs.

DÉVELOPPER DES HAVRES D'ACCUEIL

Nous savons par expérience que la construction d'îles, requiert des moyens de construction navale et un contexte favorable à l'expérimentation du bien commun. Les ports sont aujourd'hui contraints par l'usage quasi exclusif du commerce international. Pour générer du commun, il

nous paraît primordial de soutenir le développement d'havres d'accueil. En s'inscrivant à Hambourg dans la programmation de la *Honigfabrik*, en participant à Nantes à l'évolution de *l'Esclain*, nous souhaitons défendre la culture des communs.



Avec **Sculpture navale #2**, nous faisons de la lecture, de l'écriture et de la publication de textes le moyen d'imaginer, de rêver, de partager et de créer des havres d'accueil et des îles du commun.

ATELIERS imprimer & écrire

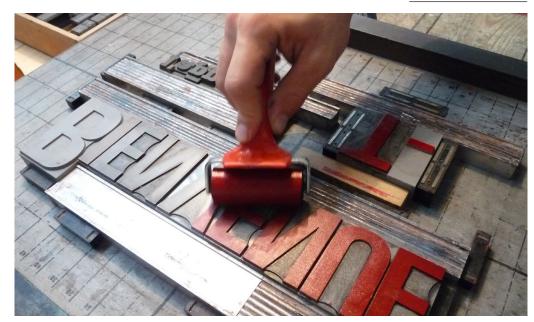
Les outils, les savoir-faire, les archives et les espaces de travail pourront être utilisés par tous les intéressés.

Nous proposerons des workshops pour que chacun puisse expérimenter l'édition, l'impression, la prise de son et l'archivage des savoirs.

En outre, la base théorique du projet s'appuiera sur des ateliers d'écriture conduits par des écrivain.e.s, des traducteur/trice.s, philosophes, journalistes et "non experts" tels que les enfants, ados et voisins invité.e.s. Nous organiserons des ateliers d'impression afin d'élaborer des publications issues d'écrits co-produits lors de workshops. Des ateliers ludiques s'adresseront spécifiquement à un public d'enfants et d'adolescents afin de les impliquer dans le projet. Comment traiter par

exemple de la thématique complexe de la littérature de petit-coin ? Quelle attitude adopter vis à vis d'objets comme les vieux romans de gare ou les romans à trois francs six sous ? Est-ce qu'on a le droit d'en faire des avions en papier? Un bureau de poésie administrative pourrait enthousiasmer les créatifs, un institut d'Écriture de l'Histoire Simultanée pourrait faire vivre les archives en instaurant un décalage fin et plein d'humour.

Un archivage audio continu ainsi qu'un Lexique sur les thématiques de l'accès à l'eau, des communs, de l'évolution des villes et du rôle social de l'art et de l'architecture proposeront aux intéressés une première porte d'entrée à **Sculpture navale #2**.



SLKLU: ateliers ouverts de typographie organisés par le collectif *mit*, en résidence dans l'appartement témoin de l'exposition «Simone&Lucien Kroll» au *Lieu Unique* à Nantes, sur invitation du *Collectif Etc*, octobre 2013.



NEXT LIBRARY 2018 : écriture expérimentale par *ftts* dans le cadre de l'évènement Next Library Conference à Berlin.

ÉVÉNEMENTS

À compter de la mise à l'eau de la *Bibliothek der Zulkunft* au début de l'été à Hambourg, cette nouvelle île sera le support d'ateliers artistiques à flot mettant à l'honneur les savoir-faire et les expérimentations de traduction, d'écriture et d'impression. À l'automne, l'escale nantaise de **Sculpture navale** #2 sera l'occasion de faire voyager et d'enrichir les archives des communs, de proposer des ateliers de réflexion sur la question de « l'eau comme bien commun » et donnera lieu, lors d'ateliers ouverts d'édition, à une publication collective.

Le programme de ce festival en deux temps sera, à l'image du processus créatif, ouvert à tous. Le *collectif mit, ftts* et *Das Archipel* prévoient une programmation flexible d'ateliers et de performances.

Par ailleurs, *Das Archipel* a édité au printemps 2018 une publication en coopération avec le *riso-club* Leipzig et le *collectif mit* a élaboré à l'automne 2018 avec *Adhoc architectes* (Montréal), *Aman Iwan* (Paris) et *Vlan paysage* (Montréal), la publication *UNDA* réalisée dans le cadre de la résidence d'architectes internationale (*ré*)habiter le fleuve Nantes/Montréal. Des textes issus de ces publications seront présentés et discutés.

En juin et juillet à Hambourg et en septembre et octobre à Nantes, nous inviterons des auteur.e.s à présenter leurs textes dans le cadre du festival. Nous souhaitons mettre à profit la rencontre entre ces différents groupes pour co-écrire et imprimer de nouveaux textes. Nous utiliserons les espaces mis à disposition par la *Honigfabrik* et *l'Esclain* pour partager nos pratiques artistiques et inviterons d'autres collectifs à en faire de même.

Des travaux d'écriture des membres du *collectif mit, ftts* et *Das Archipel* seront traduits pendant **Sculpture navale #2** et intégrés au sein de la publication commune franco-allemande.

Sculpture navale #2 est une expérimentation artistique locale et nomade: elle viendra s'amarrer dans différents quartiers des deux villes. À travers ces rencontres et ces productions communes, par la mise en parallèle de ces deux territoires, de ces deux quartiers et de ces deux fleuves, l'objectif est de se pencher ensemble sur les solutions expérimentées et sur les problèmes rencontrés autour des questions de l'accès à l'eau. Grâce à ces échanges, nous espérons trouver de nouvelles façon d'envisager le bien commun et offrir d'autres perspectives sur l'aménagement des villes dans leur rapport au fleuve.



Habiter l'eau : rencontres sur l'habitat hors-normes, l'habitacle nomade et l'habiter à flot, organisées à Bruxelles par le collectif *mit* et la coopérative *Champ libre*, du 25 au 29 mai 2017.



DAS ARCHIPEL: événement organisé à bord de Das Archipel.

CALENDRIER

Avril - Octobre 2019

DOCUMENTATION

Les présentations et les séries d'entretiens réalisés, tout comme le matériel issu des ateliers d'écriture seront toujours enregistrés sur le vif, édités, publiés et diffusés sous forme de revues, affiches, tracts et capsules sonores. Un livre sera édité et publié à l'issue du projet. De surcroît, comme pour **Sculpture navale #1**, nous documenterons le projet par des montages audio-visuels accessibles dans l'archive des communs.

Sculpture navale #2 construit des ponts entre les initiatives françaises et allemandes et fait évoluer en commun nos structures. À Hambourg, ce processus de recherche&création vise à créer une structure durable pour les productions artistiques ; à Nantes il vise à mettre en partage et à publier les expériences collectives vécues au fil de l'eau. Dans ces deux villes-ports, Sculpture navale #2 se propose d'expérimenter l'écriture, la traduction, l'impression et l'édition sous forme collaborative, et poursuit un travail de recherche et de création sur la thématique des communs.

Avril

collecte de matériaux, préparation de l'espace de travail et du lieu

Mai

Début mai

atelier de construction du radeau

Mi Mai

mise à l'eau de l'île Bibliothek der Zukunft

Fin mai

aménagement de la Bibliothek der Zukunft

Juin

Début juin

atelier de construction mécanique de trois presses maritimes

Mi-juin

atelier co-écriture de littérature navale, atelier d'Imprimerie Maritime

Juillet

festival culturel à flot et workshops pour enfants & adultes, à Hambourg

Septembre

présentation du processus et ateliers de réflexion, à Nantes

Octobre

exposition et conférences, à Nantes

