

FOX ALBRA | Artiste

fab.collectifmit.fr

CURRICULUM VITAE

EXPÉRIENCE

Fox Albra, ARTISTE < situation
inscrit à la Maison des Artistes actuelle

(CO)DIRECTION ARTISTIQUE < depuis 2017
Barkasse | Sculpture Navale | (#)habiter le fleuve
MiliEAUX | Blue Peter Jolly Roger | Wasserkarte
en collaboration avec :
Claire Mélot, Federica Teti, Shvan Mohamed Ali,
collectif mit, Other Music Academy, Aman Iwan, Das Archipel

ÉVÉNEMENTIEL < 2017
Co-organisateur des rencontres *Habiter l'eau*
25 - 28 mai 2017, à Bruxelles

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE < 2016
co-fondateur de la coopérative *Champ libre*
www.chechette.be

FREELANCE < 2015 - 16
coordinateur de chantiers participatifs
concepteur et constructeur
septembre 2015 - novembre 2016
collaborateur du collectif *raumlabor*
novembre 2014 - juillet 2015
www.raumlabor.net

EMPLOI < 2012 - 13
salarié du collectif *mit*
avril 2012 - février 2013

ÉDITION < 2011
co-créateur et co-directeur d'édition de la revue web
IN PLANO – Textes d'architecture

STAGE < 2010 >
co-concepteur au sein du *Programme de
Développement Urbain de la ville de Dschang
et de la Route des Chefferies*
avril - mai 2010, Dschang (Cameroun)

ADMINISTRATIF < 2009 - 10
membre du *Conseil de la Vie Étudiante de l'ensa Nantes*

ASSOCIATIF < 2008 - 17
co-fondateur du collectif *mit*
www.collectifmit.fr

ADMINISTRATIF < 2008 - 10
membre du *Conseil d'Administration de l'ensa Nantes*

EMPLOI < 2007 - 08
collaborateur d'architecte à l'agence *R. Victorri A&MO*
juillet 2007 - avril 2008, à Saint-Pierre & Miquelon

FESTIVALSGESTALTUNG < 2007
coordinateur du festival *Architectonik*
événement national des étudiants en architecture,
mai 2007, à Nantes

2005 > **INSTITUT UNIVERSITAIRE TECHNOLOGIQUE**
D.U.T. G.M.P. (Génie Mécanique et Productive)
à l'issue du 1^{er} cycle G.M.P. à l'I.U.T. d'Annecy (2003 - 2005)

2003 > **ÉTUDES D'ARTS APPLIQUÉS**
M.A.N.A.A. à l'École Bellecour (2002 - 2003), à Lyon

2002 > **BACCALAURÉAT**
baccalauréat S. option S.I. (Sciences de l'Ingénieur)
l'issue du cycle secondaire au Lycée L. Lachenal (1999 - 2002)

FORMATION

CRÉATION EXPÉRIMENTALE

		à venir	>	
SCULPTURE NAVALE #3	<	en cours		
recherche & création interdisciplinaires et transnationales pour la mobilité fluviale lente, sobre propre et durable. <i>collectif mit, année 2021, à Nantes & Hambourg</i>		en cours	>	
MilIEAUX ~ CHRONIQUES DES EAUX	<	en cours		
carto-chroniques du milieu de l'eau <i>Fox Albra & Claire Mélot, depuis 2018</i>		en cours	>	
SCULPTURE NAVALE #2	<	2019		
construction d'îles flottantes ; festival d'écriture, de traduction, de lecture et d'imprimerie <i>Bibliothek der Zukunft</i> <i>collectif mit, Das Archipel, ftts, studio flex</i> mars - juillet 2019, à Hambourg ; octobre 2019, à Nantes				
(RÉ)HABITER LE FLEUVE	<	2018		
Résidence d'architecture internationale sur la thématique de l'eau comme bien commun <i>collectif mit, Aman Iwan, Adhoc architectes, Vlan Paysage,</i> octobre & novembre 2018, à Montréal & Nantes				
SCULPTURE NAVALE #1	<	2018		
recherche & création : les savoir-faire de la construction navale et l'expérimentation sculpturale de l'acier <i>collectif mit, lauréat Institut Français "Les collectifs d'artistes",</i> juin & juillet 2018, à Amsterdam, Franeker & Hambourg		2018	>	
WASSERKARTE	<	2017		
workshop de scénographie et théâtre : collection des itinéraires de collégiens primoarrivants <i>Fox Albra & Shvan Mohammed Ali, décembre 2017, à Berlin</i>		2017	>	
HABITER L'EAU	<	2017		
Rencontres interdisciplinaires habitat hors-normes, habitacle nomade, habiter à flot <i>collectif mit & Champ libre, 25 - 28 mai 2017, à Bruxelles</i>		2016	>	
BLUE PETER JOLLY ROGER				
performance artistique dans l'espace public <i>Fox Albra & Federica Teti, 28 mai 2017, Bruxelles</i>		2016	>	
LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE	<	2015		
Résidence artistique pour le 10 ^e <i>Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot</i> <i>raumlabor-berlin, avril - juillet 2015, à Saint-Cirq-Lapopie</i>		2015 - 16	>	
		2015	>	
À LA SOURCE	<	2014 - 21		
captage d'eau de source, taille et mise en eau de la fontaine <i>Fox Albra, 2014 - 2020, à Thônes</i>				
WAWA SCHPENNA	<	2013		
jardin expérimental pour le festival <i>Jardins métissés</i> <i>collectif mit, avril - mai 2013, à Wesserling</i>		2012	>	
CONSTELLATION(S)	<	2012		
exploration collective de l'estuaire ligérien <i>collectif mit, mai & juillet 2012, estuaire de la Loire</i>				
SCHATZALA	<	2011		
chantier manifeste du <i>faire avec</i> <i>collectif mit, février - mai 2011, à Muttersholtz</i>				
CHANTIER VOLANT	<	2006		
Workshop collectif pour le <i>VIAPAC</i> <i>ensa nantes, mai - juin 2006, à Dignes-les-Bains</i>		2001 - 13	>	

CONSTRUCTION OPÉRATIONNELLE

BARKASSE-ON-TOUR				
recherche immergée au cœur des miliEAUX <i>collectif mit, à partir de 2022 sur les voies fluviales d'Europe</i>				
ALTENBURG-AM-MEER				
rénovation et transformation d'un voilier en plate-forme socioculturelle à flot <i>Other Music Academy, mai - juillet 2020, à Altenburg</i>				
BARKASSE				
transformation d'une coque en acier en un atelier itinérant de recherche & création sur le milieu de l'eau <i>Fox Albra, depuis 2015, à Franeker</i>				
L&R&N				
escalier en chêne macif, cuisine de réemploi, filet-trampoline en collaboration avec Claire Mélot & Audrey Bouvier, mars & mai 2018, à Bruxelles				
LES LILAS				
aménagement intérieur d'un gîte <i>collectif mit, avril - juin 2017, à Saint-Valéry-sur-Somme</i>				
MAZOT CORTI				
coordination du chantier participatif (construction paille) <i>collectif mit, octobre - novembre 2016, à Talloires</i>				
CENTRE HUMANITAIRE PARIS-NORD				
aménagement des accès <i>coopérative Alter-Bâtir, septembre 2016, à Paris</i>				
LA VIEILLE CHÉCHETTE				
coordination du chantier participatif (rénovation) <i>collectif mit, octobre 2015 - avril 2016, à Bruxelles</i>				
LE NUAGE BLEU				
habitacle nomade <i>Fox Albra, février - avril 2015, à Berlin</i>				
ATELIER TITAN				
transformation d'un garage en atelier d'artiste <i>2012, à Nantes</i>				
OFI DE L'Ô				
conception et rénovation d'un bateau fluvial en logement étudiant <i>2001 - 2006, à Lyon ; 2006 - 2013, à Nantes</i>				

EXPOSITIONS

- à venir >
- 2020 >
- BIBLIOTHEK DER ZUKUNFT < 2019 >
la BdZ à bord de *Das Archipel*
15 juin - 14 juillet 2019, à Hambourg
portes ouvertes de la BdZ à l'Esclain
30 septembre - 6 octobre 2019, à Nantes
- UNDA, (RÉ)HABITER LE FLEUVE < 2018 >
exposition à la galerie MAPL
novembre 2018, à Nantes
- LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE < 2015 >
10^e Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot
juillet - septembre 2015, installations in situ
et exposition centrale à la MAGP, à Cajarc
- WAWA SCHPENNA < 2013 >
13^e édition du festival *Jardins métissés*
juin - octobre 2013, au Parc de Wesserling
- ETAPE < 2012 >
exposition de l'exploration *Constellation(s)*
octobre 2012, à la Manufacture de Nantes
- SCHATZALA < 2012 >
festival *Archi<20*
juin - septembre 2012, à Muttersholtz
- TÉTRIS < 2007 >
installation collective du festival *Architectonik*
mai - juin 2007, aux Halles Alstom à Nantes
- CHANTIER VOLANT < 2006 - 09 >
installation sur la route de l'art contemporain *VIAPAC*
juin 2006 - mars 2009, à Dignes-les-Bains
présentation de l'œuvre au pavillon *Metavilla*
octobre 2006, biennale internationale d'architecture de Venise

PUBLICATIONS & LECTURES

- > **MilIEAUX**
Chroniques des eaux
Fox Albra & Claire Mélot
- > ARGILE SENSIBLE
article pour *BRUT(e)*
BRUT(e) - SILO #5, éd. Silloprod.
- > KANALLEKTÜRE
lectures publiques quotidiennes sur *Das Archipel*
15 juin - 14 juillet 2019, à Hambourg
HAVRES & PASSAGES
lectures publiques
4 & 5 octobre 2019, à Nantes
- > **UNDA, (RÉ)HABITER LE FLEUVE**
publication collective
éd. Aman Iwan, avril 2019, 210p.
lecture publique et débat
6 juin 2019, café-bouquinerie la vieille Chéchettes, à Bruxelles
- > **BARKASSE - CARNET DE CHANTIER**
L'eau fait la pirogue, AMAN IWAN n°2
Fox Albra, avril 2018
- > **L'EAU, LE PLUS LIBERTAIRE
DES MILIEUX HABITÉS ?
&
NOMADE ET SÉDENTAIRE,
LA QUESTION DE LA FONDATION**
lectures publiques dans le cadre d'*Habiter l'eau*
Fox Albra, 25 & 26 mai 2017, la vieille Chéchettes, Bruxelles
- > **NANTES, ÎLE FEYDEAU**
IN PLANO - revue d'architecture n°10
avril 2012, www.inplano.net

RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE

L'ÉCO-QUOI ? ET POURQUOI L'ÉCO-

Mémoire post-Master architecture & philosophie

ensa Paris-la-Villette, septembre 2011

Cette étude a tenté de retrouver, par une recherche étymologique et historique, le sens d'économie et d'écologie. En actualisant ces notions au regard de notre mode de pensée contemporain, en les articulant à la découverte des phénomènes de dépense et de dissipation, nous avons entrepris une pensée de l'éco-. Celle-ci, fondée d'une part sur sa racine grecque (οἶκος : oikos) qui signifie le milieu, d'autre part ouverte à notre mode de conscience d'une écosphère globale et disloquée, considère le milieu d'habitat du vivant.

S'appuyant sur l'attitude de producteurs contemporains d'architecture, sur leurs manières respectives de traiter l'économie et l'écologie dans leurs processus de production, ce travail a tenté d'ébaucher une mise en question philosophique des fondements et les aboutissements de la pensée de l'éco-.

Nous produisons ce qui constitue notre milieu de vie : il nous faut comprendre ce qui le maintient ou le conduit à l'épuisement. Plus encore, c'est en prenant conscience de l'irréversibilité à l'œuvre dans nos modes de productions – et des angoisses que l'irréversibilité génère – que nous pourrions peut-être nous mouvoir dans ce monde sans en rompre les équilibres précaires.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

FRANÇAIS

langue maternelle

ALLEMAND

courant *Telc B1 (2015)*, *aktuelles Niveau A1*

ENGLISCH

courant *TOEFL 595 (2008)*, *TOEIC 875 (2009)*

ITALIENISCH

lu, écrit, parlé

