

## LEBENS LAUF

### BERUFSERFahrung

<

Seite 2

>

Künstler, (co-)Leiter von interdisziplinäre  
Forschungs- und Kulturprojekte

Mitbegründer des Kollektivs *mit* (Nantes, FR)  
der Genossenschaft *Champ libre* (Brüssel, BE)  
und von *Libertalia*\*e.V. (Hamburg, DE)

### KUNSTEXPERIEMENTE

<

Seite 3

>

### AUSTELLUNG

<

Seite 4

>

### SPRACHKENNTISSE

Französisch, Deutsch, Englisch, Italienisch

### AUSBILDUNG

Maschinenbauer, Architekt  
Forschung in Architektur & Philosophie

### BAUPROZESSE

### VERÖFFENTLICHUNGEN UND VORTRÄGE

**FABIEN BIDAUT**

*c/o HonigFabrik*

*Industriestraße 125-131, 21107 Hamburg*

*+49 175 325 44 01*

*bidaut.fab@gmail.com*

*fab.collectifmit.fr*

## BERUFERFAHRUNG

## SPRACHKENNTISSE

**KÜNSTLERISCHE (CO)LEITUNG** < seit 2017

(#é)habiter le fleuve | Sculpture Navale #1, #2 & #3  
Zusammen mit dem Kollektiv mit, Aman Iwan, Adhoc  
architectes, Vlan paysage, fts, und Das Archipel

**KUNSTKOLLABORATIONEN**

MiliEAUX | Blue Peter Jolly Roger |  
Wasserkarte | Altenburg am Meer

Zusammen mit Claire Mélot, Federica Teti,  
Shvan Mohamed Ali, Other Music Academy

**VEREINSGRÜNDUNG** < 2021  
Gemeinnütziger Verrein *Libertalia\** e.V.

**VERANSTALTUNGSLEITUNG** < 2017  
Koordinator des Treffens *Habiter l'eau*  
25. - 28. Mai 2017, Brüssel

**GENOSSENSCHAFTSGRÜNDUNG** < 2016  
Genossenschaft mit sozialem Zwecke *Champ libre*  
[www.chechette.be](http://www.chechette.be)

**FREIE MITARBEIT** < 2015 - 16  
Projektkoordinator einer partizipative Baustelle  
Gesltatung und Bauen  
September 2015 - November 2016

Mitarbeiter des kollektivs *raumlabor* 2014 - 15 >  
November 2014 - Juli 2015  
[www.raumlabor.net](http://www.raumlabor.net)

**STELLE** < 2012 - 13  
Angestellter beim collectif *mit*  
April 2012 - Februar 2013

**VERLAG** < 2011  
Mitbegründer und Mitverlagsleiter der Webzeitung  
*IN PLANO – Textes d'architecture*

**PRAKTIKUM** < 2010 >  
Mitgestaltung und Planung am „Programme de  
Développement Urbain de la ville de Dschang“  
(Stadtentwicklungsprogramm in Dschang) und an der  
„Route des Chefferies“  
April - Mai 2010, Dschang (Kamerun)

**VERWALTUNGSARBEIT** < 2009 - 10  
Mitglied des „Conseil de la Vie Étudiante“ am *ensa Nantes*

**VEREINSARBEIT** < 2008 - 17  
Mitbegründer & Mitglied des kollektivs *mit*  
[www.collectifmit.fr](http://www.collectifmit.fr)

**VERWALTUNGSARBEIT** < 2008 - 10  
Aufsichtsratsmitglied am *ensa Nantes*

**STELLE** < 2007 - 08  
Mitarbeiter im Architekturbüro R. Victorri A&MO  
Juli 2007 - April 2008, Saint-Pierre & Miquelon

**FESTIVALSGESTALTUNG** < 2007  
Koordinator des Festivals *Architectonik*  
landesweit Workshop und Veranstaltung für  
die Architekturstudierende, Nantes

2005 > **FACHHOCHSCHULE**  
D.U.T. G.M.P entspricht dem deutschen  
Fachhochschulabschluss in Maschinenbau  
*Technikbachelor an I.U.T. Annecy*

2003 > **ANGEWANDTE KUNST**  
M.A.N.A.A (Vorbereitungsjahr für angewandte Kunst)  
einjähriges Studium nach dem Abitur am *École Bellecour, Lyon*

2002 > **ABITUR**  
naturwissenschaftliches Abitur, Wahlfach  
Ingenieurwissenschaften

**FRANZÖSISCH**

Muttersprache

**DEUTSCH**

gute Kenntnisse *Telc B1 (2015)*, aktuelles Niveau A1

**ENGLISCH**

gute Kenntnisse *TOEFL 595 (2008)*, *TOEIC 875 (2009)*

**ITALIENISCH**

gute Kenntnisse

## AUSBILDUNG

**DEUTSCHSPRACHKURSE**

Kurse bei *Babylonia e.V.*, Berlin

**VORABSCHLUSS ZUR PROMOTION**

Diplomarbeit unter dem Titel „L'éco-quoi ? et  
pourquoi l'éco-“ (Öko-was? und warum Öko-)  
mit „félicitation du Jury“

*DPEA am ensa Paris la Villette*, mit Glückwünschen der Jury

**MASTER**

Hochschulabschluss in Architektur

(*Diplôme d'État d'architecte*)

kollektive Diplomarbeit, Praxisprojekt

mit „félicitation du Jury“

*Architekturbachelor und Architekturmater am ensa Nantes*

## KUNSTEXPERIMENTE

		<i>folgend</i>	>	
<b>MILIEAUX ~ WASSERCHRONIKEN</b>	<	<i>laufend</i>		
Schreibprozess und Kartographie des Wassermilieus <i>Fox Albra &amp; Claire Mélot, seit 2018, Europaweit</i>				
<b>SCULPTURE NAVALE #3</b>	<	<b>2021</b>		
interdisziplinäre Kunst- & Forschungsprojekt über Wasserfreundlichen Schiffsbau und ökologische Schifffahrt <i>collectif mit, Jahr 2021, Hamburg &amp; Nantes</i>				
<b>OFFENER HAFEN</b>	<	<b>2020</b>		
Workshop und Installation im öffentlichen Raum mit Kindern der Kästner-Förderschule <i>Other Music Academy, September 2020, Altenburg</i>				
<b>SCULPTURE NAVALE #2</b>	<	<b>2019</b>		
Aufbau von zwei schwimmende Inseln, Festival für experimentelle Wissenstransfer <i>Bibliothek der Zukunft</i> <i>collectif mit, Das Archipel, fts, studio flex</i> <i>März - Juli 2019, Hamburg ; Oktober 2019, Nantes</i>				
<b>(RÉ)HABITER LE FLEUVE</b>	<	<b>2018</b>		
Internationaler Architekturresidenz mit Fokus auf "das Wasser als Gemeingut" <i>collectif mit, Aman Iwan, Adhoc architectes, Vlan Paysage,</i> <i>Oktober &amp; November 2018, Montréal &amp; Nantes</i>				
<b>SCULPTURE NAVALE #1</b>	<	<b>2018</b>		
Kunst- & Forschungsprojekt über das Know-How von Schiffsbau, Stahlexperiment und Schiffskulptur <i>collectif mit, Preisträger von Institut Français,</i> <i>Juni &amp; Juli 2018, Amsterdam, Franeker &amp; Hamburg</i>		<b>2018</b>	>	
<b>WASSERKARTE</b>	<	<b>2017</b>		
Theater Workshop Fluchtwege-Wasserwege <i>Fox Albra &amp; Shvan Mohammed Ali, mit Willkommenklassen</i> <i>der Ernst-Schering-Oberschule, Dezember 2017, Berlin</i>		<b>2017</b>	>	
<b>HABITER L'EAU</b>	<	<b>2017</b>		
Interdisziplinäre Treffen über unkonventionelles Wohnen, nomadische Wohnweise & schwimmender Wohnraum <i>collectif mit, Champ libre, 25. - 28. Mai 2017, Brüssel</i>		<b>2016</b>	>	
<b>BLUE PETER JOLLY ROGER</b>		<b>2016</b>	>	
Vorträge une Kunstperformance im öffentlichen Raum <i>Fox Albra &amp; Federica Teti, 28. Mai 2017, Brüssel</i>		<b>2016</b>	>	
<b>LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE</b>	<	<b>2015</b>		
Kunstresidenz für den <i>10<sup>e</sup> Parcours d'Art Contemporain en</i> <i>Vallée du Lot</i> <i>raumlabor-berlin, April - Juli 2015, Saint-Cirq-Lapopie</i>		<b>2015 - 16</b>	>	
<b>À LA SOURCE</b>	<	<b>2014 - 20</b>		
Behauen einer Brunnen und Fassung einer Wasserquelle <i>Fox Albra, 2014 - 2020, Thônes (französische Nordalpen)</i>				
<b>WAWA SCHPENNA</b>	<	<b>2013</b>		
Gartenbau für das Festival <i>Jardins métissés</i> <i>collectif mit, April - Mai 2013, Wesserling</i>		<b>2012</b>	>	
<b>CONSTELLATION(S)</b>	<	<b>2012</b>		
künstlerisches Wanderungserforschung <i>collectif mit, Mai &amp; Juli 2012, am Flussmundung der Loire</i>		<b>2011 - 18</b>	>	
<b>SCHATZALA</b>	<	<b>2011</b>		
Manifest-Baustelle "Mitmachen" <i>collectif mit, Februar - Mai 2011, Muttersholtz</i>				
<b>CHANTIER VOLANT</b>	<	<b>2006</b>		
Kollektiven Worskhop für den <i>VIAPAC</i> <i>ensa nantes, Mai - Juni 2006, Dignes-les-Bains</i>				

## BAUPROZESSE

	>	<b>BARKASSE-ON-TOUR</b>		
		nomadische Kunst- & Forschungsprojekt, Residenzreihe zur Erforschung des Wassermilieus <i>Libertalia* e.V., ab 2023, auf die Wasserwege Europas</i>		
	>	<b>BARKASSE</b>		
		Ausbau einer hamburgischer Hafenbarkasse zu einem autonomen & umweltfreundlichen schwimmenden Atelier <i>Fox Albra, von 2015 bis 2021, Franeker (NL)</i> <i>Libertalia* e.V., seit 2021, Hamburg</i>		
	>	<b>ALTENBURG-AM-MEER</b>		
		Sanierung und Ausbau eines Segelboots zu einer schwimmenden soziokulturellen Workshop-Plattform <i>Other Music Academy, Mai - Juli 2021, Altenburg</i>		
	>	<b>L&amp;R&amp;N</b>		
		Holtztreppe, Küche und Hangemate in Zusammenarbeit mit <i>Claire Mélot &amp; Audrey Bouvier,</i> <i>März &amp; Mai 2018, Brüssel</i>		
	>	<b>LES LILAS</b>		
		Inneneinrichtung einer Gasthaus <i>collectif mit, April - Juni 2017, Saint-Valéry-sur-Somme</i>		
	>	<b>MAZOT CORTI</b>		
		partizipative Baustelle einer Strohhaus <i>collectif mit, Oktober - November 2016, Talloires</i>		
	>	<b>CENTRE HUMANITAIRE PARIS-NORD</b>		
		Zugangswege und Sicherung eines Flüchtlingsheims <i>coopérative Alter-Bâtir, September 2016, Paris</i>		
	>	<b>LA VIEILLE CHÉCHETTE</b>		
		partizipative Baustelle einer kooperative Café-Buchhandlung <i>collectif mit, Oktober 2015 - April 2016, Brüssel</i>		
	>	<b>ATELIER TITAN</b>		
		Umwandlung einer Garage in ein Künstleratelier <i>2012, Nantes</i>		
	>	<b>LE NUAGE BLEU</b>		
		nomadische Wohn- und Werkstattkasten <i>Fox Albra</i>		

## AUSTELLUNGEN

## VERÖFFENTLICHUNGEN & VORTRÄGE

- |   |   |                  |   |  |
|---|---|------------------|---|--|
|   |   | <i>folgend</i>   | > | <b>MilIEAUX</b><br>Wasserchroniken<br><i>Fox Albra &amp; Claire Mélot</i>  |
|   |   | <b>2021</b>      | > | <b>CARNET DE BORD BARKASSE</b><br>Lese- und Tanzperformance im Rahmen des Kulturprogramms <i>Common Energy</i><br><i>18. September 2021, Nantes</i>  |
| <b>REVERSIBLE TECHNOLOGIEN<br/>LOW-TECH ON BOARD</b>  | < | <b>2021</b>      |   |  |
| Offene Türen des interdisziplinären Workshops im Rahmen des Kulturprogramms <i>HoFa Hafen</i><br><i>7. August 2021, Hamburg</i>   |   | <b>2020</b>      | > | <b>ARGILE SENSIBLE</b><br>Artikel für <i>BRUT(e)</i><br><i>BRUT(e) - SILO #5, éd. Silloprod.</i>   |
| <b>WASSERKARTE AM ALTENBURG-HAFEN</b>   | < | <b>2020</b>      |   |  |
| Installation im öffentlichen Raum über die Mobilität auf die Wasserwege Europas<br><i>September 2020, Altenburg</i>   |   | <b>2019</b>      | > | <b>HAVRES &amp; PASSAGES</b><br>Vorlesungen<br><i>4. &amp; 5. Oktober 2019, Nantes</i>   |
| <b>BIBLIOTHEK DER ZUKUNFT<br/>an Bord von <i>Das Archipel</i></b>   | < | <b>2019</b>      | > | <b>KANALLEKTÜRE</b><br>tagliche Vorlesungen an Bord von <i>Das Archipel</i><br><i>15. Juni - 14. Juli 2019, Hamburg</i>  |
| <i>15. Juni - 14. Juli 2019, Hamburg</i><br>„Portes ouvertes“ der BdZ, zu Gast in <i>L'Esclain</i><br><i>30. September - 6. Oktober 2019, Nantes</i>  |   | <b>2019</b>      | > | <b>UNDA, (RÉ)HABITER LE FLEUVE</b><br>kollektive Publikation<br><i>éd. Aman Iwan, April 2019, 210p.</i><br>Buchpräsentation und Gespräch<br><i>6. Juni 2019, Café-Buchhandlung la vieille Chéchettes, Brüssel</i>  |
| <b>UNDA, (RÉ)HABITER LE FLEUVE</b>  | < | <b>2018</b>      | > | <b>BARKASSE – CARNET DE CHANTIER</b><br><i>L'eau fait la pirogue, AMAN IWAN n°2</i><br><i>Fox Albra, April 2018</i>  |
| Ausstellung in der Galerie der MAPL<br><i>November 2018, Nantes</i>   |   | <b>2017</b>      | > | <b>L'EAU, LE PLUS LIBERTAIRE<br/>DES MILIEUX HABITÉS ?<br/>&amp;<br/>NOMADE ET SÉDENTAIRE,<br/>LA QUESTION DE LA FONDATION</b><br>Vorträge im Rahmen des Treffens <i>Habiter l'eau</i><br><i>Fox Albra, 25. &amp; 26. Mai 2017, la vieille Chéchettes, Brüssel</i> |
| <b>LOTVILLE - LANDSCAPE OF DESIRE</b>   | < | <b>2015</b>      |   |  |
| Kunstresidenz für den 10 <sup>e</sup> <i>Parcours d'Art Contemporain en Vallée du Lot</i><br><i>Juli - September 2015, Installationen in situ und Ausstellung bei MAGP, Cajarc</i>  |   | <b>2013</b>      |   |  |
| <b>WAWA SCHPENNA</b>  | < | <b>2013</b>      |   |  |
| 13. Festival <i>Jardins métissés</i><br><i>Juni - Oktober 2013, in Parc de Wesseling</i>  |   | <b>2012</b>      | < |  |
| <b>ETAPE</b>  | < | <b>2012</b>      |   |  |
| Ausstellung der Erforschung <i>Constellation(s)</i><br><i>Oktober 2012, bei Manufacture, Nantes</i>   |   | <b>2012</b>      | > | <b>NANTES, ÎLE FEYDEAU<br/>IN PLANO - revue d'architecture n°10</b><br><i>April 2012, www.inplano.net</i>  |
| <b>SCHATZALA</b>  | < | <b>2012</b>      |   |  |
| Festival <i>Archi&lt;20</i><br><i>Juni - September 2012, Muttersholtz</i>   |   | <b>2007</b>      | < |  |
| <b>TÉTRIS</b>   | < | <b>2007</b>      |   |  |
| kollektive Installation des Festivals <i>Architectonik</i><br><i>Mai - Juni 2007, bei Halles Alstom, Nantes</i>   |   | <b>2006 - 09</b> | < |  |
| <b>CHANTIER VOLANT</b>  | < | <b>2006 - 09</b> |   |  |
| installation in situ auf dem <i>VIAPAC</i><br><i>Juni 2006 - März 2009, Dignes-les-Bains</i><br>Ausstellung bei der Französischer pavillon <i>Metavilla</i><br><i>Oktober 2006, Internationalen Architekturausstellung der Biennale von Venedig</i> |   |                  |   |  |